2ª sección
Crónica con RITMO



OFICIO



—Desde que trabaja de apuntador en la T.V., no se le entiende ni medio...

ACTOR



—...El "rating" de cada día dánoslo hoy...

RAVIOLES



—El problema no es de pesos... y sí de "peso".

DOS GORDOS EN SU SALSA...

Jorge Porcel y Javier Portales (en la foto, acompañados por María Rosa Fugazot) serán dos de los anfitriones en los "Ravioles de doña Dominga", a partir de hoy, por Canal 9. (Inf. páginas 2 y 3.)

SUBEN AL RING DOMINGUERO LOS RAVIOLES DE BONAVENA

A Partir de hoy al Mediodía, en el Programa "Domingos de mi Ciudad", se Introducirá un Ciclo de Almuerzos Titulado "Los Ravioles de Doña Dominga" Quien no es Otra que la Famosísima Madre de Oscar Bonavena. Aquí la Idea y una Serie de Intimidades.



CUIDADO: Madre e hijo y mucha comida.



¡NO PEGUEN!: "Marcar el paso y tener la pasta lista". Diálogo doña Dominga-Ringo.



¡ZAS!: Ringo rompió un plato. "A barrer".



UNIDOS: La familia Bonavena en pleno. De hoy en más, junto a los ravioles por TV.

"LA FAMILIA UNITA"

Dominga Grillo de Bonavena: hija de italianos, argentina, 59 años.

Vicente Bonavena: falleció hace pocos años. Se había jubilado de motorman en la Corporación de Transportes por sus trabajos en la línea 16.

LOS HIJOS: Pascual: 42 años, casado, tiene una agencia de colocación de personal.

Angela: 40 años, casada, ama de casa.

Elida Esther: 37 años, casada, ama de casa.

José: 35 años, soltero, manager de "Ringo".

Vicente: 33 años, casado, comerciante.

Carlos Alberto: 29 años, trabaja con Pascual Bonavena.

Oscar Natalio: 27 años, casado, boxeador ("Ringo").

Juan Adalberto: 26 años, trabaja con Pascual Bonavena.

María Rosa: 24 años, casada, ama de casa.

LOS NIETOS: Hijos de Pascual: Mónica (9 años) y Oscar (5 años).

Hijos de Angela: Carlos (18 años) y Martha (15 años).

Hijos de Elida Esther: Liliana (10 años), Patricia (8 años), Vicente Edgardo (ocho meses) .

Hijos de Vicente: Alejandra Beatriz (6 años), Viviana Silvia (2 años).

Hijos de Oscar Natalio: Adriana Nancy (7 años), Natalio Oscar (17 meses).

De María Rosa: uno en camino para dentro de dos meses.

"YO NO SOY ARTISTA, PERO VAMOS A GANAR EL RATING"

—Yo pedí que me trajeran a Jorge Salcedo a Juan Carlos Dual o a Oscar Ferrigno. ¿Salcedo es tan lindo como en la televisión o las fotos? ¡Cómo me gusta!

—Pero la actriz ahora será usted, será la artista de un programa.

—Yo no tengo nada que ver con todo eso, déjelos a ellos en la televisión porque ellos se ganan la vida con esto. Yo prefiero seguir en mi casa.

Pero doña Dominga Grillo viuda de Bonavena está en su hogar —lo es desde hace treinta y cuatro años— de la calle Treinta y Tres en pleno barrio de Parque Patricios. Un batón a cuadritos grises y negros, un saquito negro y un delantal con dibujos sicodélicos.

El pintor Walter sigue arreglando y decorando todos los detalles de la gran casa, de las varias piezas y del gran patio que tantas veces fue el lugar de reunión de los Bonavena y de muchos más que nada tenían que ver con la familia, pero que eran amigos. Doña Dominga, o "Minga", para los familiares y más allegados, camina, va, viene y casi no quiere hablar porque considera que no tiene nada que decir, porque tan solo **"voy a cocinar".**

Es entonces que así, de entrecasa y como a ella le gusta estar y estuvo durante toda su vida, nos cuenta que se casó cuando tenía diecisiete años, que a su marido lo conoció en un cumpleaños, que sus momentos más felices fueron cuando nacía un hijo varón (y tuvo seis), que muchos fueron los años de lucha, de sacrificios ("el 'Titi' —Oscar "Ringo"— **trabajaba en una carnicería cuando solo tenía diez años"**), que todos —sus hijos, sus nietos y demás familiares— **"son un fenómeno"** y trata de reunirlos a todos en su casa, como toda la vida, los domingos frente a tallarines, ravioles o ñoquis...

—¿Se pondrá nerviosa?

—No, si ya salí tantas veces por televisión y hablé tantas por radio.

Es entonces cuando este cronista recuerda alguna de sus frases, algunas de sus tantas cosas dichas con seriedad y que tenían mucho de humor: **"la mosca nene, guardala bien y que te paguen todo"**, o esa después de cada pelea **"¿cómo está el otro?, ¿no lo habrás lastimado mucho?"**, o aquella de **"apurate que los ravioles se enfrían..."**. Y las ravioladas de doña Dominga se hicieron tan famosas que ahora estarán todos los domingos en las pantallas de canal 9 enfrentando los almuerzos de "Los Campanelli".

—Yo siempre los veía a ellos, pero ahora me tengo que promocionar yo, ellos estarán en la contra y les tenemos que pelear el rating.

Lo dijo seriamente, ya no era que entraba en clima, ya estaba muy dentro del ambiente televisivo y del mundo del espectáculo y nos insistía de si estarían Jorge Salcedo, Oscar Ferrigno o Juan Carlos Dual.

—¿Ellos son del canal 9, no? A ver si yo los nombro y son de la competencia...

El diálogo quedó casi interrumpido. El "nene" Oscar "Ringo" "Titi" Bonavena había entrado y le daba un beso de lo más tierno a su madre en la mejilla, le amagaba un golpe en cross y le guiñaba un ojo.

Es bárbara la vieja. ¿Qué te dijo? ¿A ver si dijo algo que estaba mal. Repetímelo, haceme la gauchada... No, mi madre es la vieja del país, la madre de todos, por eso el programa va a matar, va a tener una audiencia sensacional, porque será lo que ocurre en todas las casas a esa misma hora, sin libros, sin camelos, con humanidad, con espontaneidad, con humorismo, con seriedad, con todo lo que nos pasa a todos.

—¿Cómo nació esta idea de "Los ravioles de doña Dominga"?

—La idea surgió de los Sofovich porque ellos también son de los tantos que siempre me insistían en querer venir a comer los ravioles que hace mi mama. Como ellos doctores, abogados, jugadores de fútbol, industriales, periodistas... Todos, pero todos, querían probar los ravioles hasta que se hicieron famosos.

—¿Y cómo son, cómo hace esos ravioles?

—Mire, yo no soy doña Petrona, pero más o menos se hacen con sesos, con acelga, queso y la masa con harina y huevos. Se amasa, se estira en dos capas, sobre una de ella se echa el relleno condimentado, se lo cubre con la otra y luego se los corta.

—Pero deben tener algún secreto en especial.

—Ninguno, si quiere hasta le muestro el palo de amasar.

Y el palo de amasar, contrariamente a lo que suponíamos, es un palo de escoba común y silvestre, tan común, tan de todas las casas, de todos los hogares como lo es la familia Bonavena. Una familia que estará a partir de hoy en vivo y en directo desde la casa de la calle Treinta y Tres con una señora como su mama, como su abuelita, como muchas madres de los argentinos pero que ahora será actriz, aunque ella al principio lo negaba pero que ahora sí está preocupada por el rating...



ANFITRION: J. Portales, cita para comer.



¡QUE LINDO!: Porcel también almorzará...



TRIO: Porcel, Portales y Sofovich. Actores y productor de los "ravioles Bonavena",

PORCEL - PORTALES DE PARABIENES...

Una de las mayores preocupaciones de doña Dominga, será, por supuesto, la capacidad de "manducaje" que tienen los gordos Jorge Porcel y Javier Portales que integrarán el "elenco estable" en la mesa de los Bonavena...

Entrevistar a los dos gordos no es difícil, pues están entusiasmados...

PORCEL: Me parece que los almuerzos de doña Dominga van a tener un éxito bárbaro. Fíjese, las salidas de "Ringo", los ravioles de su mamá y los ingredientes que modestamente le podemos agregar nosotros, ante una mesa bien servida, son atracción.

PORTALES: Además, hay que tener en cuenta una cosa, la popularidad de "Ringo" y su familia. Eso unido al interés que pueden suscitar los invitados, garantiza el "raiting". A veces no se sabe qué pasa con un programa, la televisión, el gusto del público, tiene sus misterios. Pero precisamente allí es donde yo soy más optimista, este programa tiene "ángel".

—¿Con tanta raviolada bien regada con vino tinto, no tienen temor en "perder la línea?

A DUO: ¡De ninguna manera...!

PORCEL: La transmisión será en vivo y en directo. Y el almuerzo servido en un hogar como los tantos que hay en nuestro país, en Buenos Aires. Bonavena debe su popularidad fuera del ring a la espontaneidad que tiene y su fama pues es el ejemplo clásico de aquel que surge entre el montón y se codea con el triunfo, que al final de cuentas es el sueño dorado de todo el mundo...

A esta altura aparece Ringo Bonavena en los estudios del Canal 9, de visita, y para interiorizarse de los detalles ante el debut inminente y el diálogo se quebró...

RINGO: ¡Muchachos, les compré un traje en vez de invitarlos a comer!

Se improvisó un round de fintas entre Portales y Bonavena. Resultado: empate...



¿ESTA LISTO?: Bonavena espera la respuesta de su mamá. Los comensales sufren...



UPA: Fuerza doña Dominga, alce al nene.



RATING: Doña Dominga Bonavena en TV.



HERMANOS: Hugo y Gerardo Sofovich, idearon este almuerzo en casa de "Ringo".

LOS HERMANOS SON "PADRES"

La idea puesta en práctica por los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich tiene todos los ingredientes para ser un "boom". Por lo menos así lo creen ellos. En el trajín que impone la grabación de "El botón" conseguimos entrevistarlos, entre cámaras, cables, órdenes, playback luces, y los personajes insólitos y desopilantes de Olmedo... Intermitentemente los hermanos Sofovich contestaron a las preguntas y matizaron lo que dijeron. Más o menos así:

• *La Idea*

—¿Cómo nació la idea?

SOFOVICH 1º — Simple, decidimos capitalizar la popularidad que tiene Ringo entre la gente amante del deporte y mezclarlo con un poco de humor y la imagen maternal de doña Minga.

—¿Tiene el programa alguna característica especial?

SOFOVICH 2º — Es completamente informal y ni tiene horario fijo. O sea que comenzará naturalmente, puede ser a las 14, a las 15...

—¿Cómo está estructurado?

SOFOVICH 1º — Hay otros dos almuerzos conocidos: los que da Mirtha Legrand y el de los Campanelli. En el primero las visitas son interrogadas dosificadamente y con temas de antemano preparadas. En el segundo, un grupo de artistas trabaja sobre libretos de humoristas. En el Almuerzo de doña Dominga, no habrá nada de esto. Ni libretos, ni temas determinados que comentarán los comensales...

—¿Quiénes serán los comensales?

SOFOVICH 2º — Habrá gente fija: Doña Dominga por supuesto, y los actores Porcel y Portales que personificarán a ellos mismos, y De Grazia que encarnará a un hincha de Boca. Cada domingo desfilarán invitados especiales elegidos entre las figuras conocidas del "ambiente" ya sea farandulero, deportivo, artístico y periodístico. Lógicamente habrá cierta orientación en las charlas, pero el tema será de la libre elección de las visitas, o sea que nadie está obligado a hablar de su especialidad.

—¿Todo el programa será hablado, o se han proyectado algunos matices?

• *Cocina*

SOFOVICH 1º — No será todo el programa hablado, matizaremos con tangos interpretados por García Grau y una cámara estratégicamente ubicada en la cocina de la casa de los Bonavena registrará todos los detalles en la preparación de sus ravioles.

—Vea que doña Minga es celosa de la fórmula...

SOFOVICH 2º — Conseguimos salir con la nuestra naturalmente. Además tenemos otro ingrediente básico que es la espontaneidad de Ringo, de su mamá y sus familiares.

—¿Algún detalles que créa interesante para nuestros lectores?

SOFOVICH 1º — Humm... sí, hay uno, el vino que se tomará en la mesa será real...

—¿Y si los ánimos se levantan un poquito?

SOFOVICH 1º — Allí es el momento "de las migas" o sea la hora exacta de despedirse hasta el próximo domingo...

—Técnicamente, ¿cómo estará coordinada la transmisión?

SOFOVICH 2º — Uno de nosotros se apostará en el control de Canal 9 y otro estará dirigiendo el camión de exteriores ubicado en la puerta de la calle Treintaitrés Nº..., a seal el hogar de doña Dominga.

—¿Cuál será la tarea más delicada en el programa?

SOFOVICH 1º — Yo creo que es la de moderar, dosificar todo lo que las cámaras captan. La agilidad de la imagen seguirá paralelamente la intención y calidad del parlamento.

Hugo y Gerardo, los hermanos Sofovich, son los "padres" de esta idea...

En la Vereda de Enfrente









Varios Cafés y Más de una Hora de Espera, Sirvieron a la Postre Para Conocer de Cerca a Thelma Biral, 29 Años, Casada, Porteña, y Cambiar Opiniones con Ella Sobre Muchos Temas. Creencias, Popularidad, Teatro, Televisión, Fenómenos Publicitarios, y Gimnasia Yoga. Y Creemos que Thelma Está "en la Vereda de Enfrente".

La encontramos en la planta baja del edificio donde vive, entrando como una tromba apurada por su reloj —y el nuestro— y sintiendo de verdad las disculpas que nos daba. "Lo siento, no sé qué decirles; se trastrocaron las cosas, se me hizo tarde, perdónenme, yo sé bien que el tiempo de ustedes es oro"... y mil cosas más que de largada nomás, y a pesar de la espera, nos dieron la seguridad de que Thelma Biral es una mujer sensacional. Ojo, que lo de sensacional no es un adjetivo dicho al pasar porque sí. Esa palabra encierra autenticidad, personalidad, saber lo que se quiere, amabilidad, rebeldía ante muchas cosas inexplicables, y en el fondo de todo, una personita cuya vocación verdadera de actriz no omnubila su cerebro ante los riesgos de la profesión-vocación. Así es Thelma Biral, o al menos, la opinión que nos formamos de ella en más de dos horas de charla, no de reportaje. Ya van a ver por qué...

—Estamos arreglando la casa, tenemos pocos muebles... ¿qué tipo de fotos vas a hacer?... ¿es en colores?... ¿te parece que hagamos algunas en la calle? Mirá, me siento en el suelo. Yo hago yoga, gimnasia yoga, meditación. Esta es la primera posición, ¿te parece una foto así? —ametralló Thelma al fotógrafo que andaba por el quinto café y con muchas ganas de apretar el botoncito de la cámara.

Y los dos se fueron a la calle, "para hacer unas fotos en la plaza y cambiar el ambiente", argumentó el tira placas. "¿Vos te quedás?... entonces, tomá este libro. A lo mejor lo conocés, pero yo recién lo descubro y me tiene enloquecida", le dijo Thelma Biral al preguntón. Y el preguntón, curioso al fin, leyó un poco del libro y descubrió, aparentemente, que Thelma Biral es muy religiosa. Craso error. Pero vamos por parte. El libro se titula "Oraciones para rezar en la calle", de Michel Quoist. Entre la tapa y la primera página, una estampita de la Virgen María provoca la equivocación del curioso. Y cuando el tipo está por darse cuenta que el libro tampoco es netamente religioso, Thelma regresa al departamento.

—¿Sos muy religiosa?

—No, ¿quién te dijo? ¿Por el libro?... no tiene nada que ver. Ah, descubriste la estampita. Tomá, leéla.

—Ya la leí.

—(Sonrisa.) Ah, bueno. Esa dedicatoria es de una monja, la hermana Inocencia. ¿Sabés qué pasa? Que las mujeres me escriben mucho. Incluidas las religiosas. Recibo cientos de cartas de mujeres y descubrí una cosa: que en este oficio es muy importante cuando le gustás a la gente de tu mismo sexo. Y fijate que yo le gusto a las mujeres.

—¿Por qué te parece que lograste eso?

—Porque mi tipo no es de sexi, y ni siquiera lo soy en realidad. Tengo un tipo que no me molesta, que está ahí. Y mirá que lindo, la mayor parte del público que me sigue, son chicas quinceañeras. Y además, no tengo una vida privada con escándalos. Todo eso hace que Thelma Biral le guste a sus colegas del sexo débil.

La mujer que gusta a las muchachitas quinceañeras tiene hoy 29 años. Nació en 1941 y es porteña, del barrio de Belgrano. Al mes de su aparición en este mundo, sus padres se fueron a Bolivia. Tres años allá y de nuevo a la Argentina. Un período en Chile y en 1945 la radicación de la familia en Montevideo, Uruguay.

—Papá tenía un trabajo muy importante en su ramo, textil, y de allí los viajes. En Montevideo pasé la mayor parte de mi vida. Mirá en 1955 ingreso en la Escuela de Arte Dramático y en el 60, hago mi debut en la Comedia Uruguaya. Tres años más tarde, me caso con mi actual esposo, también actor, pero ahora alejado un poco de la profesión. Es él quien decide viajar a la Argentina para intentar cosas y por supuesto, me vengo con él. Y la casualidad quiere que yo trabaje en cuanto llego.

—¿Cómo se llama esa casualidad?

—Margarita Xirgu, que me conocía de Montevideo. Ella estaba aquí ensayando "Yerma" y me llama para un papel en la obra. Lo hago y ahí conozco a Alfredo Alcón, con quien luego saldría en gira por todo el país. Pero en aquella época, las cosas iban mal...

—¿Por qué?

—Por muchos motivos. Por ejemplo, ahí habíamos hecho un pacto con mi esposo en no tener hijos, ¿sabés? Vivíamos en hoteles y la verdad, a pesar del instinto de la mujer que quiere el hijo a toda costa, mi marido más cerebral como todos los hombres, tenía razón. No podía traerse a un hijo en aquellas condiciones. Sobre todo, porque yo tengo mucho respeto por el individuo. Y también me sentía mal porque estaba como "paracaidista", como la provinciana que viene a la Capital a trabajar por primera vez. Yo tenía y tengo, formación teatral. Y sufrí una gran decepción, porque con cinco premios ganados en el Uruguay y 16 títulos estrenados, con buenas críticas, cuando los periodistas uruguayos descubrían a "la nena que surge", me encontré con que aquí, tiempo después, no me servía de nada todo eso. Incluso me sentía cohibida en aquel elenco, como puesta a dedo, te juro que más de una vez mi esposo me agarró de un brazo en la puerta del San Martín porque yo no quería entrar a ensayar. Y qué contradicción, los mejores amigos quizás que tengo hoy, son los integrantes de aquella compañía.



MUJER: *Thelma Biral sabe decir y pensar. ¿Alguna duda?*

Después las cosas anduvieron bien. Bolos en televisión, hasta que llegan las buenas oportunidades en la pantalla chica, o la devoradora de seres humanos, como dijo un día un amigo nuestro. "Sí, fijate que creo que gracias a la televisión tengo una cierta popularidad. Y a todo nivel, porque pienso que todo público mira televisión. Me gusta la televisión y mi trabajo en ella, pero hay cosas que me molestan, como las palabras "boom", "estrellato" y "estrellita". Yo no soy ninguna resentida, te lo aseguro, pero hay cosas que me ponen los pelos de punta".

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, que los verdaderos actores de teatro estén en sus casas, algunos muriéndose de hambre, porque no pudieron adaptarse a la televisión. Y que de pronto aparezca alguien que hace un reclamo publicitario y de la mañana a la noche ese alguien que no tiene la culpa por supuesto, se encuentra protagonizando un teleteatro o encabezando una compañía teatral. Ojo, que de pronto resulta un monstruo. Pero yo creo que en el fondo la televisión ha trastrocado valores y la gente se ha dado cuenta. La prueba la tenés con que hay ratings que del año pasado a éste han bajado notablemente. El público no es tonto.

—¿Vos en qué posición estas dentro de todo eso?

—Mirá, a mí me llaman cuando me necesitan porque saben que soy una profesional responsable y me ven. Eso es lo importante. Muchos productores y empresarios me han matado a propuestas después de haberme visto en un determinado trabajo. Y aquí encontrás otra contradicción: si hacés televisión, de pronto no podés hacer teatro porque algunos creen que sos actriz únicamente de ese medio; y si hacés teatro solamente, además de irte muy mal, no trabajás en televisión porque no tenés nombre suficiento...

"El eterno dilema de Hamlet", piensa uno mientras sorbe el café número seis que ha servido Marcela, la hábil mucama-jefa de relaciones públicas (nos atendió con todos los honores, mientras esperábamos a Thelma) que trabaja en su casa. Lo que iba a ser un reportaje se transforma por momentos en un apasionado monólogo de la actriz que en serio dice lo que siente. Sin ambages ni posturas. Lo dice porque en el fondo es así. Aunque muchas veces hagamos la parodia de no darnos cuenta.

—Volviendo a lo de las creencias, ¿en qué crees?

—En cosas, sé que hay que creer en algo para vivir.

"Creo en el hombre, en la gimnasia yoga que practico tres veces a la semana como descanso físico, en mi esposo, en mis amigos, en Jesús..."

—¿En Jesús hombre o en la estatua de mármol de las iglesias?

—Ah, ¿está en las iglesias?... no voy casi nunca, ya te dije que no soy "comesantos". No, creo en el Jesús que murió crucificado por querer salvar a sus semejantes.

—Y tus amigos, ¿nunca te desengañaron?

—Hoy la amistad es muy difícil, solo que hay que saber cultivarla. Si tuve desengaños, los olvidé pronto. Con la misma facilidad que puedo querer, dejo de hacerlo.

—¿Vos te analizás?... digo, si vas al psicoanalista.

—No, nada de eso. Cuando lo necesite, quizás vaya. Pero por ahora no me hace falta...

La charla está para alquilar balcones como el que Thelma Biral tiene en su casa. Pero hay un tirano, el reloj, que no por tanto repetirlo deja de ser cierto. El tiempo es el verdugo del hombre de hoy. "Mirá, estamos con mi marido en vistas de alquilar una sala para hacer teatro. No teatro difícil, sino de un nivel para todo público, que no sea ni comercial ni inentendible al extremo. Un nivel medio. Pero cuesta mucho lamentablemente mantener una sala. A lo mejor este año solo haremos recitales y presentaciones culturales, para el año próximo hacer temporadas con autores, en lo posible, argentinos. Pocos creen en las posibilidades de los argentinos. Yo sí"...

Y nos vamos. Creyendo cuando escribamos la nota de Thelma Biral, y vayamos arribando al final de la escritura, bastará con poner este punto.

CHUSMEANDO

ATILIO MARINELLI ESTUVO DETENIDO. NACHA GUEVARA PROTESTA. ANA MARIA PICCHIO SE ENFERMA Y MARIA VANER DICE QUE ANTE GARMAZ ES INDISCRETO. ASEGURAN QUE ANDRES PERCIVALE ES INCAPAZ Y GINAMARIA HIDALGO ORGANIZA REGIAS COMILONAS EN SU CASA.


A COMER: Ginamaria Hidalgo invita...


ENFERMITA: Así anda Ana María Picchio.

• *Calabozo*

Pudo saberse que hace cosa de dos añitos Atilio Marinelli, el temeroso, estuvo por espacio de varias horitas detenido por desacato a la autoridad.

La cosa vino barajada así: el galancete de Juárez había ido al puerto para despedir a sus progenitores quienes se marchaban a Europa (el mismo don Atilio costeó los gastos). Como llegó tarde, las autoridades no lo dejaron pasar, pero pudo más el cariño filial que el respeto a las normas establecidas y fue así como don Atilio saltó un cordón para dar fuertes besotes a sus itálicos padres.

Una vez satisfecho ese cariz tan tierno, el treintañero (y algo más) galán cómico debió oblar multa por valor de 6 pesos nuevos (poca plata) mientras que al salir del calabozo musitó: "Es la primera vez que a un hijo por querer tanto a sus viejos lo meten «en cana»". ¡Oh, dolor!

• *Indiscreción*

María Vaner, la gallega terca, se encontró con Ante Garmaz, el "number one", y ambos —sonriendo plácidamente— recordaron un episodio que les había acontecido. "¡Sos un indiscreto empedernido! ¿Te acordás cuando me hablabas a los gritos en plena calle de mi novio yugoslavo cuando nadie podía enterarse de eso?", le espetó doña María (Marilyn para los íntimos) a lo que don Ante respondió: "¡También, no es para menos! ¡Estaba tan contento que te hubieras metido con un compatriota mío! Lástima que todo terminó". Por supuesto, se referían a Mario Skubin, el marinero, compañero de rutina de la variable doña María hasta hace un año. Son cosas de la vida...

• *Manducaje Compartido*

Los manducajes de tipo privado están a la orden del día en el ambiente farandulero. En la intimidad, por lo visto, los contertulios pueden expresarse con mayor libertad, sin esperar a recibir los flechazos de miraditas de curiosos (que nunca faltan).

En el curso de la semana, Ginamaría Hidalgo, la canora, hizo una comida en su casa de la calle Ugarteche, teniendo como invitados a Susana Giménez, la chockeadora, acompañada de su noviecito de tres años cumplidos de romance, Héctor Caballero, el publicista (luciendo maxiabrigo, lo que destacaba su estatura mini), más el dire Julio Porter, el gordito. Según parece, festejaban el éxito que suponen van a tener con una vista musical que los reúne. Doña Ginamaría asesoró fideos al tuco en la cocina, pero no tuvo tiempo de prepararlos. Igual se manducaron.

• *La Queja de Nacha*

Mediante telegrama colacionado la señora Clotilde Acosta, conocida artísticamente como Nacha Guevara, se queja a esta página de haber vertido términos injuriosos contra su persona y la paternidad de sus hijos el día 21 del mes de junio próximo pasado.

Lo que se quiso expresar sin ningún término injurioso en dicha publicación es que sus dos hijos no serían de su ex esposo Norman Brisky, el "flacún". Investigados los hechos cabe reconocer que el hijo menor de doña Nacha, llamado Gastón, de dos años de edad, pertenece a su matrimonio con don Norman; mientras que el mayor, Ariel, de siete años, es del anterior matrimonio de la señora Guevara con el periodista Anteo del Mastro, con quien se casara la cantante en 1962 para separarse tres años después. Obviamente, en ningún momento se quiso con esto injuriar a doña Nacha ni a ninguno de sus dos hijos, criaturas éstas que nos merecen el mayor de los respetos.

• *Prohibido Para Menores*

Ahora vinimos a enterarnos de que el semáforo que acompaña a los componentes del conjunto "Luz Amarilla" (Raúl, José, Rómulo, Paúl y Ricardo) tiene una graduación que indica a los chicos como mayores de quince primaveritas.

Un informante mal advertido había comentado que los amarillentos muchachitos tenían menos de la edad indicada para presentarse en lugares nocturnales. Sin embargo, sus cédulas de identidad indican que son mayorcitos de 18. Mejor para ellos.

• *Sin Vida Privada*

El tangófilo Astor Piazzolla, el baladista que le cantó a Vieytes, fue interpelado duramente en las inmediaciones del canal en donde está conchabado por entusiasta amigo de la música popular.

El indignado señor le recriminó a don Astor el publicitar su vida privada (romance con Amelita Baltar, se supone), en desmedro de su ahora más floreciente actividad artística. Don Astor juró que él no se encarga de avivar la llama del qué dirán. Se lo creyeron.

• *Una Banana Para Chile*

Ahora mandamos fruta a Chile. Destinado a un show que se llama "La mufa" que se va a ofrecer en la TV de Santiago, viajan en estos días para esos lares los integrantes del conjunto "Banaña". Estos chicos beat no enfilarán después para Baires sino que seguirán hasta Venezuela, plaza que está siendo muy tentadora últimamente. Habrá que saber por qué.

• *Motivación*

Un ácido crítico de costumbres faranduleras se despachó en contra de Andresito Percivale, el ex telenochero y menos dolorido y gordito. El señor de marras aducía que don Andrés es un muchachito incapaz de repetir un texto igual todas las noches mientras cumple una de las facetas de su caleidoscópica faena, la de hacer teatro.

Según el decir del criticón, don Andresito necesita motivarse de continuo cambiando los parlamentos a su piaccere, y no a como los concibió determinado autor. El caso está en que si le tocara repetir un texto de William Shakespeare (siempre tiene ese nombre en su boca), no vaya a ser que pretenda emularle la plana. Don William tiene defensores de su legitimidad que no le permitirían ningún confundimiento.

• *Un Polo Para Caracas*

Para el próximo domingo está anunciado el viajecito de uno de los ganadores del Festival TV de la Canción, Polo Márquez, el melódico, rumbo a la cálida ciudad capital de Venezuela.

Don Polo permanecerá por espacio de dos semanitas justas, pero no se dedicará a gozar del dolce far niente. Entre Radio Caracas, Canal 9 (venezolano, claro) y el Tamanaco (pero... ¡ni que fuera el único hotel de la zona!) hará escuchar sus susurrantes arpegios. Que mande un poco de calor.


INOPORTUNO: Ante Garmaz sería "indiscreto", según María Vaner. No puede ser...

• *Homónimo*

Jorge Falcón disertó en un auditorium de la calle Larrea al 700, cosa no del todo improbable, pues el escriba así conocido bien puede dar una conferencia. Pero lo menos probable era que don Jorge se dedicara a hablar sobre los "Elementos básicos de la ginecología". Decididos a descubrirlo en esa faceta, pudimos comprobar que se trataba de un homónimo, quien, aparte, posee título de médico. Las casualidades pueblan nuestra farándula. Los homónimos se repiten.

• *Tuerca al Revés*

Daniel Toro, el telúrico, se ha convertido en muchachito tuerca. Esto le vino a raíz de haber estrenado, en los últimos días un rodado preperadito para correr a altas velocidades.

Sin embargo, antes que nada va a tener que aprender a manejar ya que fue detectado mientras le negaban el permiso para obtener el registro correspondiente. Uno que lo conoce bien, y cuyo nombre prefiere conservar en el anonimato, hizo este comentario: "La Municipalidad va a tener que adquirir varias grúas solamente para él". Tuerca no se nace, hay que hacerse.

• *Dolorcitos*

Durante varios días permaneció en Formosa la algo alicaída en popularidad Ana María Picchio, la reconocida del Kremlin. La chica lo pasó filmando "La pandilla inolvidable" destinada al consumo infantil. Antes de irse de Baires se quejó de agudos dolores en el estómago a causa de desconocida (para ella) enfermedad. Se lamentó sinceramente de haber aceptado ese contratito por temor a que le pasara algo en la tierra formoseña. A viajar con el botiquín, m'hija.

• *Más Fuerte que la Herencia*

Como bien se sabe, el veterano director desaparecido Carlos Borcosque le dejó herencia vocacional a su único hijo varón que se llama igual que él. El chico, hasta ahora, solo co-dirigió con Carlos Borsani, el eterno muchachito, una vista que nunca lograron estrenar, "La gran felicidad" (se dice que es por no costear gastos de publicidad que nunca se sabe si se podrán recuperar).

En estos momentos don Carlos junior está proyectando una filmación, la de "Más fuerte que la pampa", en la que se lucirá (si llegara a hacerse) él solito. Para el femenino central pensó en Inés Moreno, la curvilínea, quien sería escoltada por Carlos Estrada (Demetrio Jorge Otero, su verdadero nombre) y Enrique Liporace, el Quique variador. Es cuestión de empujar el asunto.

TV PROGRAMA

9.20
(13) **Señor Danos Este Día**

9.30
(9) **Música Folklórica Argentina**
(13) **Telescuela Técnica**
(Técnica del Automóvil)

9.45
(9) **Gimnasia Yoga**

10
(9) **Buenos Días Buenos Aires**
(11) **El Día del Señor**
(Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
(13) **El Evangelio y la Actualidad**
(La atmosfera ideal del hombre - Charlas Espirituales a cargo del Reverendo Padre Héctor Oglietti)

10.30
(7) **Discorama**
(9) **La Ley del Revólver**
(13) **Panorama Italiano**

10.45
(11) **La Voz de las Universidades**
(Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
(13) **Telespaña**

11
(7) **La Santa Misa**
(Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(9) **El Saber de los Niños**
(11) **Conciertos del Domingo**
(Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
(13) **El Club de Hijitus**

11.45
(7) **Noticiero Internacional**
(11) **Hombres Trabajando**

12
(7) **Colt 45**
("Sam Bass, el ladrón")
(9) **Domingos de Mi Ciudad**
(11) **Domingos de Fiesta**

12.30
(7) **Mister Roberts**
(Serie)

13
(7) **Fútbol por TV**
(Campeonato Metropolitano. Transmisión directa de un encuentro de Reserva)
(13) **Los Campanelli**

13.30
(11) **Cine**
("Marea nocturna" - Nort. Dennis Hoppens)

14.30
(13) **Cine**
("Esposa último modelo" - Arg. 1950, Mirtha Legrand y Angel Magaña)

15.20
(11) **Cine**
("El diamante negro" - Nort. 1957, Johnny Weismuller y Jean Byron)

15.30
(7) **Esta Semana**
(Periodístico)
(2) **Señal de Ajuste**

16.15
(13) **Cine**
("Yo quiero ser actriz" - Nort. 1957, Henry Fonda y Susan Strassberg)

16.30
(7) **Mister Novak**
(Serie)

17
(2) **Mike Hammer**
(Serie)

17.10
(11) **Cine**
("Pague o Muera" - Nort., Lee J. Coob y Patricia Medina)

17.30
(2) **El Club de los Curiosos**
(Periodístico)
(7) **Ruido Joven**

18
(2) **Lawman**

18.30
(2) **El Rebelde**
(13) **Disneylandia**
"Como descansar"

19
(2) **Jerico**
(7) **Justa del Saber**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Tarzán**

20
(2) **Maya**
("El ocaso de un coloso" - Serie)
(7) **Coche a la Vista**
(11) **Reino Salvaje**

20.30
(7) **Fútbol por TV**
(Camp. Metropolitano)

21
(2) **Bronco**
("El poder de la fe" - Serie)
(11) **Tato Siempre en Domingo**
(13) **Viendo a Biondi**

21.30
(9) **Domingos de Teatro Cómico**
(11) **Jaujarana Punch**
(13) **Esto es Teatro**
("La cigüeña a los sesenta y mi señora contenta" - Darío Vittori y Margarita Padín)

22
(2) **Cine**
("La burla del diablo" - Nort. 1956,

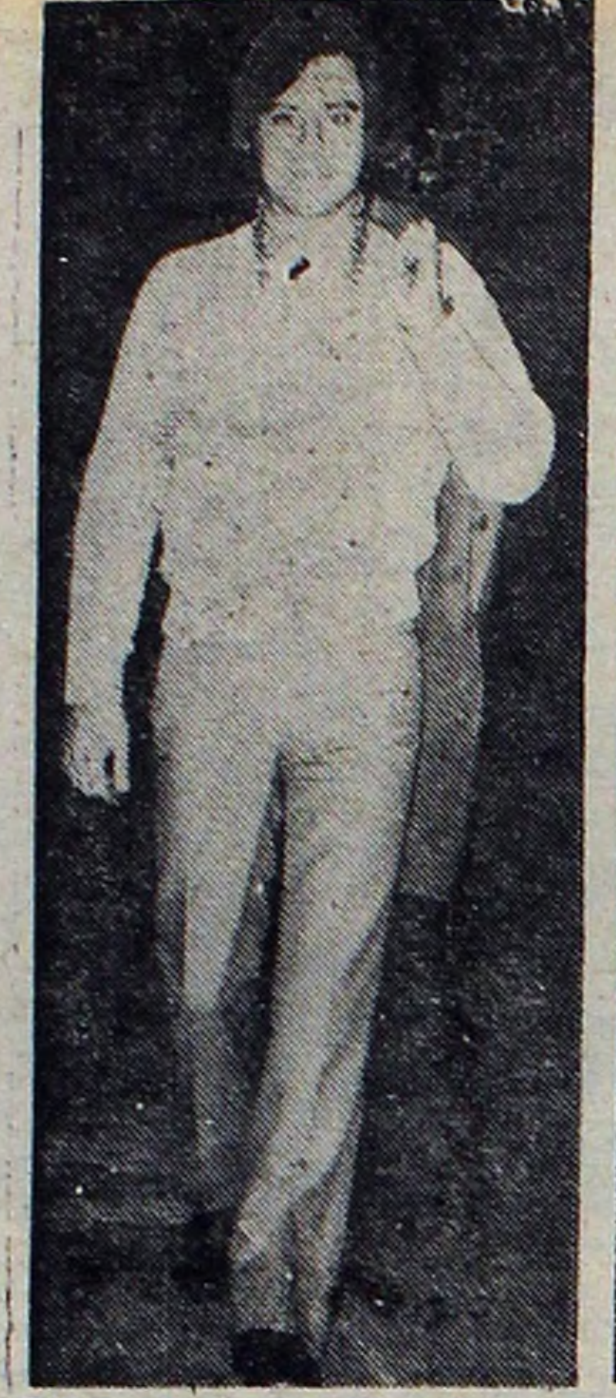
22.25
(7) **Redacción 7**

22.30
(7) **Polémica en el Fútbol**
(Periodístico)
(11) **Esta noche, miedo**
(Thelma Biral y Fernando Siro)

23.30
(2) **El Mundo que yo vi**
("Austria y China" - Actualidad)
(9) **Cine**
("Vindicado" - Nort. 1939, Kay Francis y Humphrey Bogart)
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Noticiero 13**

24
(2) **Yo fui criminal**
(Serie)
(13) **El Prisionero**
(Serie)

Al Cierre
(9) **La Voz del Concilio**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**


NOS AMAMOS. El, ella...



PORTEÑO: Nuevamente Robert Livi en Argentina, su país.

Argentino Hasta la Muerte

Hace algunas semanas dimos, en exclusiva, su estada en Río de Janeiro y su intención de viaje a Buenos Aires. Se había ido cuando tan solo tenía 16 años y ahora, ocho años después, retornaba a su patria como ídolo en aquel país pero casi desconocido para los argentinos. Bastó tan solo una presentación televisiva: eso fue suficiente, y Robert Livi ya conquistaba también a nuestro público. Con su sonrisa, aun con su acento portugués, con su algo más de un metro y un cabello largo y liso que le cae sobre la frente se llegó para saludarnos, para darnos un "Hola, che", para hablarnos en nuestro porteño

—Esto está por demás cambiado. El progreso ha sido extraordinario y, para bien, todo ha sido superado, mejorado, hasta las pibas de la avenida Santa Fe parecen sensacionales; parecieran chicas de otro planeta, pero son nuestras,

Está viviendo con sus padres en la zona céntrica y realiza presentaciones por televisión los sábados en el Canal 13. Su aparición con el tema "Nos amamos", fue un impacto. De inmediato todos lo canturreaban y, con la salida del disco, llegó a vender casi veinticinco mil placas en solo diez días. La canción se hace con una señorita y los dos se van preguntando, diciendo...

—Yo te amo,/ tú me amas, no te importe, / de la gente. / Nos amamos, /nos queremos, / nos gustamos... /

—¿Qué otras cosas has hecho o haces en nuestro país?

—Acabo de grabar un long-play con la mayoría de temas míos. Entre ellos están "Marinero", "Preciso ... versar con Dios", "Vaga... do", "Era un día tan ... to", "120, 150, 200 kilóm... por hora", "Quiero con... tarla", "Tengo un tesoro" "Chiquilín", entre otras.

—¿Tienes intención de ... gresar al Brasil?

—No es mi intención ... que tengo la obligación ... volver en setiembre pr... mo por un compromiso ... televisión y retorno aqu... ra hacer presentaciones ... sonales en giras por to... país.

Y no solo volvió para ... tar en su Buenos Aires ... pués de ocho años. Re... porque extrañaba y p... quería ganar a sus co... triotas así como ya ... ganado a los brasileños ... que Robert Livi es arg... no allá y acá, algo así c... un "argentino hasta ... muerte".

¿QUE TAL? Los discos del Pepe Basso se venden, y m... bien, en las disquerías japonesas. Un éxito merecido.

José Basso Continúa Ganando en el Japón

Con su orquesta típica, es un auténtico embajado... Los japoneses bailan al compás de su estilo únic...

OSAKA, 18 (Especial para CRONICA). — Durante más de dos horas José Basso y su orquesta argentina de tangos realizó un show ante cuatro mil espectadores que se apiñaban en la plaza Osaka de esta ciudad mientras 40 millones de televidentes también participaron desde sus hogares en las ciudades de Tokio, Hiroshima y Kioto.

La prensa local comentó con grandes elogios la actuación de Basso que colmó la espectativa que había despertado su debut.

El espectáculo tuvo un solo intermedio y durante el mismo el pianista interpretó temas de su repertorio como "A bailar", "Me están sobrando las penas", "Copa de ajenjo", "Pedacito de cielo", "Farol", "Corazón... no le hagas caso", "Besos brujos", "Tango y copas" y "La camalela".

• Delirio

Pero el delirio de los dilectantes nipones se produjo ya al final, cuando como digno broche de oro la orquesta argentina atacó "La Cumparsita".

En su columna un comentarista especializado señaló esta actuación "como la más importante manifestación musical extranjera de 1970". La orquesta de José Basso desarrolló su actuación en el marco de las ceremonias inaugurales organizadas para celebrar la "Jornada Nacional" de Argentina en la "Expo-70" de esta ciudad. La fiesta contó con un fascinante espectáculo de música y ba... típicos criollos.

Estuvieron presentes ... oficialidad y tripulación ... la fragata "Libertad", ... clada en el puerto local, ... embajador Rodolfo Frey ... el comisario general ja... nés de la feria que por ... parte felicitó efusivame... al director de orquesta ... gentino, acompañándo... hasta la tribuna de hono...

• Tango y Divisas

El espectáculo fue tra... mitido por una cadena ... televisión; la "NET". Lu... del brillante show, Ba... fue agasajado por el I... tituto japonés de Mús... Iberoamericana, junto ... miembros de su orque... En la oportunidad el mae... tro Basso declaró:

"Es muy emocionante com... probar como ante el sta... argentino desfilan ciudada... nos de todas partes d... mundo para conocer nue... tra música y comprar di... cos de tangos especialmen... te. Me preguntaron mu... chas cosas sobre la vi... tanguera en Buenos Ai... y quieren averiguar la fo... ma en que pueden cons... guir grabaciones de intér... pretes y orquestas arge... tinas. Es delicioso obser... como un negro de Guin... y una canadiense de Ota... aprenden nuestra música ... por ejemplo la letra d... "Choclo" o "La Cumparsi... ta".

"Creo —finalizó Basso— que si los ingleses crear... fuentes de divisas con l... Beatles, y los franceses c... Brigitte Bardot, Argenti... hace lo suyo con el tango...



TODOS: Santiago, Thelma y los pichichos. El refugio del comediante...



SERIO: "Lo soy. Es así mi carácter".



¡OJO!: "Cantar, bailar. Eso es lo mío".

Soy un Comediante

Santiago Bal, actor, bailarín, músico, autor de sus propias rutinas, con diez años de profesión y cinco más buscando este presente suyo. Todo lo hace con un sistema: puntualidad y exactitud. Nada debe quedar librado al azar. Ni un chiste, y mucho menos un paso de baile. Su época de violinista y su primer trabajo con 250 pesos de sueldo. Una atractiva historia de un tipo macanudo.

Dos perritas algo "cascarrabias" al principio tan chiquitas como cariñosas después, nos dan la "bienvenida" al reducto de Santiago Bal. Que es un octavo piso a la calle sobre Laprida al 1.000 y pico, entre platos pintados adornando las paredes y cuadros cumpliendo la misma función. La hora del café y un pequeño alto en el trajín diario de Santiago, que junto a su esposa Thelma del Río, nos aguardaban aquella tarde.

—¿Sabés que tengo algo muy lindo para contarte...? o sea, no sé si es interesante para la nota, pero sí para comentártelo. A fines de diciembre o a principios de enero, me voy a Las Vegas contratado. El asunto es así. Tengo que hacer 58 programas de media hora de duración, con chistes, música y baile a cargo mío que luego se difundirán en 14 países de América latina en forma de serial. Ese es el contrato. Pero primero en este viaje, voy a hacer cuatro comedias para televisión con Thelma y dedicaré dos meses a ver espectáculos y estudiar. Después, a mediados del año próximo, vuelvo a Las Vegas, entonces sí, a grabar los 58 programas. Es un trabajo de locura, que todavía me tiene excitado porque se concretó hace horas, no más. ¿Te imaginás? En ocho semanas grabo todo el ciclo que por medio de Telesistemas Americanos, se va a difundir durante todo el año. Y antes, tengo que pasar por México para hacer un personaje ¿te acordás del "Vendetutti"?... bueno, ese, para un show de la televisión mexicana. Estoy enloquecido...

Y nos quedamos con la boca abierta. Y nos interesa a la vez, saber como es, qué hizo antes, qué hace ahora, qué hará mañana, Santiago Bal. No nos conforma solamente verlo en "Los Campanelli" o en "La Tuerca" si no que queremos conocerlo de cerca. Saber si es tan seria su personalidad cuando hace, paradojalmente, la comicidad.

—¿Sos un cómico?

—No, soy un comediante.

—¿Serio como aparece en televisión?

—Exactamente igual. No recurro a ningún recurso. Sólo hago el personaje que me toca en suerte y entiendo que debo hacerlo así, sin ponerme una nariz postiza o reirme acompañando el chiste.

Así es desde que comenzó en esto, hace unos quince años atrás. "En realidad, recién cumplí 10 años en el trabajo profesionalmente. Los otros 5 los dediqué a buscarme, saber qué tenía qué hacer. Mirá, en el 53 ingresé en la facultad de Ingeniería y todavía me faltan cinco o seis materias porque largué. Eso sí, lo único que verdaderamente sabía hacer, la única verdad que tenía, era el violín. Había estudiado con Domingo Calabró y por 1955, era segundo violín en el SHA (Sociedad Hebraica Argentina). Los elencos vocacionales hacían un espectáculo llamado "Estudiantina" que se renovaba todos los años. El primer año me conformé, aunque no mucho, con tocar el violín. Pero me distraía como loco atendiendo lo que pasaba sobre el escenario. Al año siguiente, me anoté en el espectáculo como bailarín. Y al mismo tiempo, me compré una guitarra en setenta pesos. Como sabía música, sacaba algunos temas y cantaba. Pero, ¿no te aburro contándote esto?".

—Al contrario, seguí.

—Bueno, en el 57 conocí una chica. Ruth, y formamos una pareja. "Ruth-Bal" se llamaba y en realidad, aquella pareja cantaba mal. Pero era joven y simpática y así, debutamos cantando los domingos al mediodía primero en radio Del Pueblo y después en Rivadavia. Nos pagaban 50 pesos por domingo y eso lo gastábamos en almorzar en un restaurante que había enfrente de la radio. Tiempo después, Tito Sonntag nos llevó a Canal 7 a un programa que se llamaba "Frescolandia". Era terrible, pero a nosotros nos venía bien porque necesitábamos trabajo y fogueo a la vez. Pero un año más tarde, en el 58, nos separamos y yo formo un cuarteto vocal y musical que llamamos "Anabacoa". Los cuatro tocábamos y cantábamos, pero como estudiábamos también, los demás no le daban importancia a los ensayos y esas cosas. Pero antes de llegar a eso, te cuento. Tenía el cuarteto formado, pero había que meterlo. Fuí a Canal 7 y me ofrecí en "La familia Gesa". Trabajamos, pero fue debut y despedida.

—¿Cuál era tu objetivo en aquel entonces?

—Ser profesional. O sea, yo tenía ideas y las anotaba completas. Ropa, movimientos, chistes, bailes, canciones, toda la rutina hecha. Pero todavía no había encontrado la vuelta. En aquel entonces, yo vivía con mis padres y en el mismo edificio, vivía Carlos Garay, que es representante. Tanto insistí comentándole lo que quería hacer a la esposa, que un día Garay vino a verme a casa. Y actúe. A él le gustó y entonces yo le pedí trabajo. Pero por un lado yo pedía y por el otro mis padres no querían que abandonara el estudio. Hasta que finalmente, me llevó la hija de Marcos Bronemberg al Embassy. Era el año 1960 y montaban una revista. Dorys del Valle había ganado un concurso en televisión y la empresa del Embassy buscaba alguien que hiciera pareja con ella. Caí como anillo al dedo. Y ahí empecé a cobrar mi primer sueldo, 250 pesos por noche, que sabés lo que era para mí: una fortuna...

—¿Ese fue tu primer trabajo profesional?

—Exactamente. Después pasé al Marabú con una revista importante junto a Dringue Farías y otros grandes. El día del debut vino el empresario del Maipo y a la semana, comencé a trabajar en el Maipo.

"Lo demás es historia conocida", nos apunta Bal mientras una de las perritas ha hecho muy buenas migas con nosotros.

—Después formaste una pareja con Anchart, o sea que de algún modo, volvías a los comienzos.

—Puede ser, de alguna manera, sí Pero fijate. Yo a Alberto lo conocía de la época en que hacíamos las fiestas, yo con el cuarteto y él independientemente. Nos encontramos un día en el centro y charlando, surgió la idea de unirnos.

—Yo solo venía trabajando bien, pero pensamos que en ese momento, faltaba una pareja cómico-musical. Más esto último, que es lo que sabíamos hacer los dos bien en serio. Después, para abreviarte, en el 65 me fuí a Europa. Mirá, yo cumplí 30 años a bordo del Giulio Cesare y te aseguro que esos años vividos en mi país, no me dieron la experiencia artística y humana que los dos años que estuve fuera. Me encontré con que en España, por ejemplo, no comés bifes con papas fritas todos los días. Que hay gente que hace su cultivo incluso donde no se puede cultivar. Volví muy cambiado de ese viaje. Antes, cuanto ganaba, tiraba. No guardaba un peso y vivía al día. Ahora no. Porque pienso que mañana me rompo un brazo, no puedo trabajar y tengo que vivir igual. Aquello, lo visto, me dio este panorama.

—¿Te gusta improvisar o marcás todo paso por paso?

—No, marco todo. Me gusta ensayar al máximo cada detalle. Es decir, tengo un sistema de trabajo basado en esto: puntualidad y exactitud.

—¿Sos exigente?

—Uh, una barbaridad. Si las cosas salen bien, por ejemplo los miércoles a la noche después de Tropicana, soy muy feliz por haber conseguido algo que me hace estar serio y hasta triste la mayoría de las vaces.

—¿Y si salen mal?

—Soy inaguantable. No sabés las mufas que me agarran y tardan en irse. O sea, yo no tengo once tipos que escriben para mí como los comediantes americanos. Yo escribo, pienso y visto la idea. Si sale mal, no me lo perdono.

—¿Y aquí se trabaja cómodo para adecuar tu sistema?

—Con un ballet de Olga Francés, sí. Te parecerá increíble, pero hemos logrado una armonía perfecta. En otros trabajos, la impuntualidad de los demás ha sido motivo para dejarlos. No lo soporto. Para mí las diez son las diez, y si te citan a ensayar o a trabajar a esa hora, no soporto que los demás aparezcan a las once. Eso me ha traído muchos problemas, porque soy intransigente. Creo que es justo, pero yo soy uno y los demás son mayoría.

—Hablando de mayoría. ¿Tu tipo de trabajo es popular?

—Mirá, yo recibí una ramalazo de popularidad gracias al gancho muy de pueblo que tiene Anchart. Yo tenía otra imagen, mis cosas eran más para pequeños grupos de gente. Pero a partir de aquel momento, me metí más en la gente. Por eso compenso. Hago "La Tuerca" y "Los Campanelli" y eso me mantiene. Pero en el 7 hago lo que me gusta de verdad: cantar, bailar y seguir una rutina armada de chistes combinado con lo otro.

—¿Eso le gusta a nuestro público?

—Sí, al menos por una experiencia que recibo cuando hago boite: la noche es un mismo público, con el que tenés que renovarte todos los días. Y ahí es donde aprendí que el comediante, el showman, le gusta a nuestra gente...

Las perritas no quieren más cariños. Santiago tiene que ser sincero con esa puntualidad "que ya es manía" como dice su esposa, pues faltan veinte minutos para que comience su ensayo en Canal 7. Y como buen puntual, sale con nosotros del edificio. Cuando se marcha en su coche, nos queda en la mente la imagen de este muchacho que años atrás, daba clases de matemáticas y física durante el día y por la noche, "rascaba" con su guitarra en los boliches. Lindo tipo, ¿no?...

ETC, ETC, ETC,



Enterado de la novedad que ahora tendría "frente" dominguero con los almuerzos de la familia Bonavena, don Adolfo "Campanelli" Linvel se fue a cenar sin mayores preocupaciones. No quiso hablar mucho en el lugar de la comida —un restaurante boquense— y tan solo expresó —más que del presente y futuro— del pasado en que recibía con emoción, alegría y lágrimas el premio —uno de los más justificados— de APTRA. Reconocido por todos los presentes don Adolfo debió ponerse varias veces de de pie (foto) para saludar y, muchas más, firmar autógrafos al sinfín de actuales admiradores.

* * *

Se cumplieron cien representaciones de la pieza para niños "Medio Litro y Sirenita", de María Luisa Rubertino, en el teatro 35. El elenco, compuesto por Gloria Bianchi, María De Palma, Miguel A. Di Marco, Héctor Fernández Rubio, Eduardo M. Aguayo, Leonor Padovani y Enrique Quintanilla, festejó el acontecimiento junto a la autora de la música, Liliana Paz, y la creadora de la coreografía del espectáculo, Antoinette San Martín. La dirección está a cargo de Horacio Ferrari, el mismo de "El alba sobre Sodoma".

* * *



Llegó a nuestra redacción pidiendo permiso, tímidamente, casi en puntas de pie. Nadie lo conocía, ni nosotros que más o menos estamos en todo esto... Y se nos presentó, y nos habló, y nos dijo que se llama Sheriko, que nació en Santiago del Estero y que había actuado en "Telemúsica" durante mucho tiempo. Además nos agregó que paseó varios años por el interior del país y que ahora llegaba a "este monstruo que es la Capital Federal con la intención de hacer televisión, de demostrar algo de lo que hago en música beat". (Cumplimos, ¡suerte!).

* * *

A partir de mañana lunes, en un local de la avenida Córdoba 634, se dará comienzo a una serie de encuentros entre artistas, periodistas y público. La organización está a cargo de Deborah Berg —conocida por sus producciones de "Estudio Abierto", un programa que extrañamente no está en el aire—, y de mediador hará Miguel Angel Merellano, popularmente escuchado por noctámbulos de dos a cinco y treinta de la mañana en su "Generación espontánea". La primera reunión será mañana lunes con Astor Piazzolla, Amelita Baltar y Horacio Ferrer; el martes estarán Oscar López Ruiz, Donna Carroll y el "Clan Stivel"; el miércoles "El Cuarteto Vocal Zupay" y el jueves Carlos Bisso, con Jaujarana. La idea de estas reuniones es, por sobre todo, intentar la "comunicación" entre público y artistas que, más que ello, allí estarán como simples seres humanos.

* * *



Tal como lo adelantamos —en primicia exclusiva— varias semanas atrás, Eduardo Rodrigo conquistó España definitivamente. Una importante productora cinematográfica hispana acaba de firmar contrato con él para que protagonice una película que se realizará en el Africa. Rodrigo se encuentra, además, actuando con singular suceso en festivales, clubes y en el canal estatal de Madrid a través de "Galas del sábado" que se retransmite en Venezuela y Perú. El folklorista, que pensaba tan solo estar un mes, ya lleva sesenta días en el Viejo Continente y, todo hace parecer, que será por mucho tiempo más...

* * *

El barbado Sergio Villar no estudió en el industrial y tampoco existe el más mínimo rastro en su vida sobre la propiedad, en algún momento, de poderosa industria. Pero, en el fondo, tiene su corazoncito industrial. De allí que haya formado musicalmente al conjunto "Industria Argentina", el que se encarga de interpretar canciones con destino a la juventud argentina, apoyadas en un título tan localista. Así, don Villar y sus compañeros ganaron en el género beat el Festival de la Canción de Canal 13 con el tema "Las paredes y el verde de mi ciudad". Casi nada.



UN GRAN CUADRO PINTADO POR ASTROS Y ESTRELLAS

Luminarias de Todo el Mundo se Encuentran por una Pasión: las Artes Plásticas... James Mason, Hugo del Carril, Ricardo Lavié, Elke Sommer, Xavier Cugat y Muchos Otros... Tantos Como Ud. no se Imagina. Aquí se Saben

Hace mucho tiempo, cuando recién comenzaba a ver y observar todo dentro de este fabuloso mundo de los espectáculos en el que me toca vivir, mi tía Eulogia me llevó de la mano a ver una exposición de cuadros realizados por un artista que, según me vine a enterar después, era uno de los más queridos dentro del medio y por el público: el recordado **Enrique Muiño.** Eran los tiempos de la pintura realista, donde se valoraba el mayor parecido con la naturaleza, y don Enrique, enamorado a su vez de la provincia de Córdoba, llevaba a la tela distintos paisajes serranos que se valoraban aún más por la firma del actor. Varios museos de provincias cuentan en sus salas con cuadros de este actor, fundador del recordado grupo Artistas Argentinos Asociados, que marcara toda una trayectoria en el cine nacional.

• *Gatos*

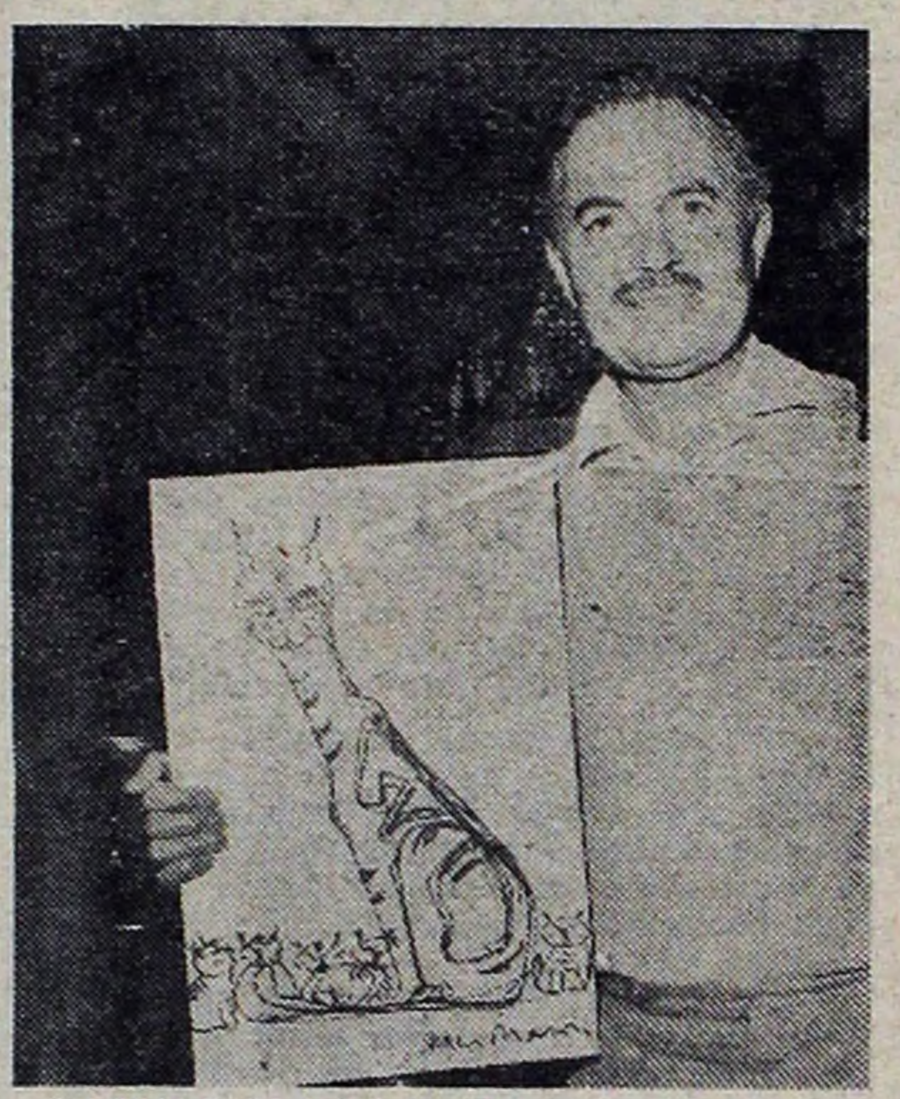
... **"Me gustan los gatos, porque son los únicos animales que no se pueden domesticar. Jamás verá a un gato haciendo pruebas en un circo. El gato no tiene dueño, se va con quien lo mime..."** Esta confesión me la hizo el gran actor inglés **James Mason.** Había venido para un festival cinematográfico de Mar del Plata. Como conocía su afición por tales animalitos y su hobby de dibujar gatos con particular estilo, esperé justo el último día que estuvo en la muestra de cine para hacerle un reportaje y solicitarle me dibujase un gato. Para tal fin me fui con un correspondiente cartón de dibujo y un lápiz marcador negro. Mason no es lo que se dice un astro "fácil para reportear". Estaba cansado de que le preguntasen sobre su vida privada. Por eso lo primero que le expresé era que deseaba charlar con él únicamente de gatos... Apoyado en mi mal inglés, y con la ayuda de la gentil traductora de la delegación, estuvimos por lo menos más de una hora hablando sobre gatos y gatas. El dibujo que me hizo fue estupendo. Tantos pedidos tuve de amigos del ambiente artístico que lo querían, que corté por lo sano: hice copias en planograf y mandé hacer otras fotográficas casi del tamaño original, que obsequié a fin de año a mis amistades. Muchas conocidas figuras del medio tienen en la actualidad "el gato de James Mason" en algún lugar de su sala o de su estudio.

• *Caricatura*

Era la época de oro de las comedias musicales de la Metro Goldwyn Mayer: Jane Powell y Van Johnson se ocupaban, junto con Gene Kelly y Donald O'Connor, de hacer olvidar al mundo las penas de la Segunda Guerra Mundial. Todas estas películas tenían un número obligado: la orquesta del catalán **Xavier Cugat,** por aquellos tiempos con la cantante Lina Romay. Y muchas de esas películas en su comienzo o en sus campañas de publicidad contaban con caricaturas hechas por "Cugui". Cuando vino a Buenos Aires, Cugat tuvo dificultades para actuar la primera vez, y nuevamente la caricatura le hizo pasar momentos de encierro en el hotel, mientras trataban de solucionar problemas gremiales. Varias personalidades argentinas, unidas a mucamas y botones del hotel donde se hospedó, tienen caricaturas realizadas por él...

• *Colorado*

De todas las historias que seguí paso a paso en el medio artístico, y reconozco que aprendí a leer leyendo revistas de espectáculos tanto nacionales como extranjeras... ninguna me emocionó tanto como la del cómico **Red** (Colorado) **Skelton.** El hombre que lo tenía todo: fama, fortuna, una mujer a la que adoraba, éxito internacional y... el dolor se adueñaba de su vida: un hijo enfermo de leucemia, incurable, con



JAMES MASON. Dibujante de gatos.



ELKE SOMMER. Sus cuadros son caritos.



CLEMENTE LOCOCO. Buena cotización.

el que recorre el mundo de punta a punta, mostrándole a plazo fijo la tierra donde había nacido y sabiendo de antemano que no tenía el pequeño salvación... Y Red Skelton que siempre pintaba, como un entretenimiento, exclusivamente payasos... Los siguió pintando, pero cada vez más tristes, tristísimos... al tiempo que donaba y dona parte de sus honorarios —que son millonarios— en pro de la lucha contra el terrible mal.

• *Los libros*

"Agarrá los libros, que no muerden" fue una frase casi filosófica de un gran personaje: "El Ñato Desiderio", creado por un actor inolvidable: **Mario Fortuna.** Este último pertenece a lo que llamo "La raza de los irreemplazables", pues nadie pudo ocupar su lugar al desaparecer él... Pero no se ha ido del todo: a su recuerdo de actor quedan innumerable cantidad de cuadros por él pintados. Pero tienen una particularidad: además de ser en su mayoría payasos los hay ejecutados sobre todo tipo de materiales: papeles de diario, manteles de restaurantes, menú y cuanto sitio insólito a usted se le ocurra. Los payasos de Mario Fortuna —parte de su alma que deja para siempre en la tela— sonríen con ese gesto indescifrable de los "clowns" desde las paredes donde están colgados.

• *Bigotes*

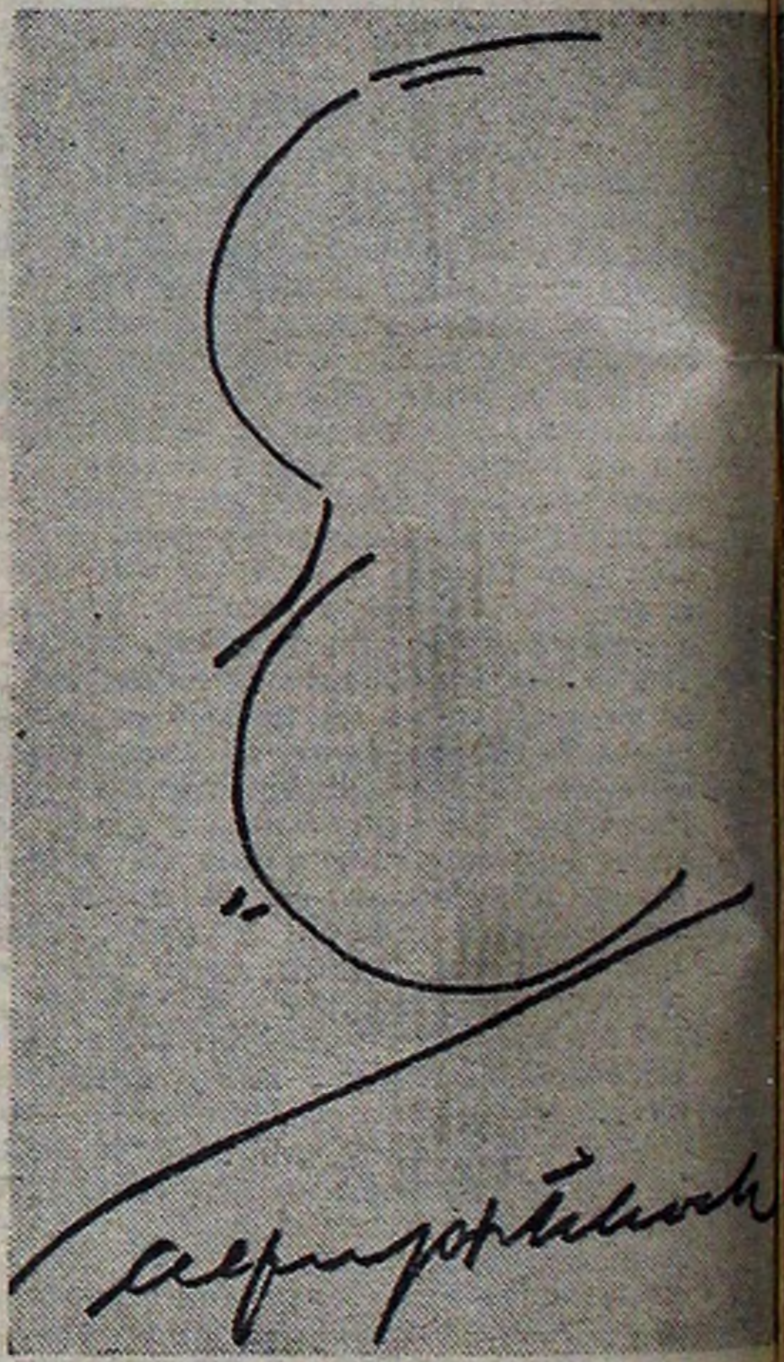
Recuerdo perfectamente también, cuando las teletipos trajeron la noticia del éxito del argentino **Ricardo Machado** en una exposición de pintura a la que había sido invitado en los Estados Unidos, para desarrollarse en los salones de la UNESCO. Mi alegría y mi orgullo de argentino no tenía límite: Ricardo Machado es el nombre verdadero de **Ricardo Lavié,** famoso actor de nuestro medio, casado con la simpática **Noemí Laserre.** Recuerdo que cuando recibió la invitación para ir a exponer a EE. UU., no conseguía apoyo de ningún lado. En el canal de televisión donde trabajaba, le adelantaron sueldos y luego la buena voluntad de una empresa aérea lo llevó a él y su mujer hacia Nueva York. Cuando llegaron allá, casi no lo podían creer: la venta de los cuadros era casi total y... ¡en dólares! Además de esto, los más severos críticos de una ciudad como Nueva York acostumbrada a ver diariamente a los maestros más grandes de la pintura actual, lo recibieron con los brazos abiertos. Los bigotes afeitados por cábala antes de ir, parecían haber dado resultado... Pero sin duda que de todos los que pintan en el ambiente artístico, ninguno se puede comparar con el talento de hoy y de mañana de Lavié. Sus telas reflejan el trazo viril de un hombre pintando con una fuerza indescriptible y que hay que verlas para comprobarlas... Expone en galerías prestigiosas nuestras como en Rubber's, y también aquí es profeta en su propia tierra. Tal es su éxito por afuera, que la UNESCO le da un cargo acorde a sus méritos en Washington. Hasta allá se traslada este auténtico artista plástico junto con su mujer. Y nunca mejor aplicada aquí la frase: la nostalgia mató al éxito... Pues pese a todo su triunfo y al ambiente cálido con que fue recibido, necesitaba de este Buenos Aires sin descripción para poder crear. Conocidas y famosas luminarias del ambiente artístico como Julia Sandoval, Rodolfo Bebán, Walter Vidarte y también yo, hemos adquirido obras de este artista en distintas exposiciones realizadas en las galerías porteñas.

• *Mundo*

Esta "capital latinoamericana de los espectáculos" —como me gusta llamar a mi Buenos Aires—, lo es también de las artes plásticas. Las exposiciones de pintura florecen todos los días del año y la cantidad de galerías y la importancia de las mismas, hacen que se considere a Buenos Aires como una capital pictórica. Hace unos pocos años atrás Luis Strauss, exponía también



XAVIER CUGAT. Un caricaturista famo...



ALFRED HITCHCOCK. Autocaricaturiz...

sus primeras telas: un mundo propio, u... suerte de angelitos y personajes de u... Rusia entre zaristas y de cuento de had... Luis Strauss se lanzaba con buenos aus... cios. Su primera exposición fue en El La... rinto, una galería que estaba en su apo... y me enorgullezco de haber escrito la ... lapa de su primer catálogo. Porque L... Strauss es el verdadero nombre de Ferna... do de Soria, en la actualidad radicado ... Lima (Perú). Románticamente bohemio, ... el mejor sentido de la palabra, hizo d... exposiciones en Buenos Aires y luego ... marchó al extranjero. Le faltaba madur... su paleta, pero había encontrado un mund... propio, tal como Mónaco y otros maestr... ya consagrados. Me dicen, que el natur... encanto del Perú, lo ha vuelto a inspirar ... estoy seguro que su retorno a los pincel... tiene que ser auspicioso.

• *Sexy*

¿Quién podría imaginar que una sexy ... glamorosa estrella de la pantalla, como ... Elke Sommer, fuese también una cotiza... pintora? Pero lo curioso es que sus cuadr... no revelan influencia alguna, es una pint... ra "naif" (casi ingenua), con un domin... del color pocas veces visto. Elke, que se sa... mover muy bien tanto para salir en la l... mina central de la revista "Play Boy" co... para su carrera de estrella, supo ser inte... ligente como pintora. El más famoso "ma... chand" (así se denomina al "representa... te" de los pintores) que existe en Los A... geles la tomó bajo su tutela. Expuso en ... ciudad del cine, en Nueva York, San Fra...



...tanto como lo es musicalmente o con Charo Baeza...



RICARDO LAVIE. Es conocido pictóricamente como Ricardo Machado y sus telas se exhibieron en los salones de la UNESCO.



LA CINQUETTI. La retratista.



RED SKELTON. Lo tenía todo, pero sufría por un hijo. Por eso ahora pinta...



DEL CARRIL. Jamás expuso ni comercializó su hobby. Aquí un paisaje del Tigre.

cisco y hasta se atrevió a la severa crítica europea... Los cuadros de la Sommer cuestan más en la actualidad que contratarla a ella para trabajar.

• Cantando

Gigliola Cinquetti no quiere que la identifiquen con la chica que nació a la fama con el tema "No tengo edad para amar". Pero es lo que mi tía Eulogia definiría como: "Una buena chica criada en el colegio de las monjas...". Porque esta cantante siguió cursos de dibujo en las más importantes escuelas oficiales de la especialidad que hay en Italia. Es una buena retratista, quizá sin imaginación, pero sus cuadros reflejan los rostros de conocidas figuras del mundo de la canción italiana.

• Opera

Decir **Clemente Lococo** (h.) es un poco decir el cine teatro Opera, y junto con él parte muy importante del espectáculo en Buenos Aires. Gracias al Opera, Baires vio desde el Folies Bergere al Lido, pasando por Sammy Davis Jr., Marlene Dietrich, Caterina Valente y muchos otros nombres del gran "music hall" del mundo. Lococo comenzó a pintar como un "hobby", aunque tuvo bonísimos maestros, como Gastón Jarry y otros. Pero quizás el mejor maestro que haya tenido Lococo, que se refleja en todas sus telas, es el mundo, este maravilloso mundo que nos toca vivir. Sus distinta exposiciones han reflejado rincones argentinos, europeos, orientales y la más reciente: una vívida exposición hecha en una tradicional galería de la calle Florida, dedicada por entero a México. Los cuadros de Lococo hoy tienen una buena cotización en plaza.

• Vedettes

Me cuentan los que vivieron la época, que Yolanda, a quien se la conocía como "La aristócrata de la canción francesa", fue la primera gran "vedette" de esa nacionalidad que anduvo por Buenos Aires durante los años cuarenta. Hasta Agustín Lara le había dedicado una canción "Señora tentación", que ella entonaba en español afrancesado. En la actualidad Yolanda es una ceramista, firma con el nombre de Joly y realizó varias exposiciones. La exótica **Xenia Monty**, también francesa y procedente del Folies Bergere, después de la temporada hecha en el teatro Opera se quedó en Buenos Aires, debutó en el Maipo, hizo varias temporadas de revista criolla y luego su rastro se pierde... Hasta que reaparece como pintora casi surrealista, con cuadros que llaman la atención más por el motivo que por su técnica: mujeres desnudas y de sus pechos canillas abiertas a las aguas del pecado...

• Cine y Teatro

Ralph Pappier dibujaba escena por escena, antes de hacer una sola toma, de las películas que realizó, tal como si primero hiciese una historieta. El famoso mago del suspenso **Alfred Hitchcock**, también dibuja y es famosa su autocaricatura que encontrará en otro rincón de esta misma nota. Mientras que el moderno coreógrafo **Oscar Araiz**, vanguardista figura de la danza actual argentina, llamaba poderosamente la atención en Brasil, en tiempos en que integraba el ballet de Anna Itelman representando la producción de Carlos Machado "Río de 400 janeiros", por la prolijidad con que dibujaba paso a paso las coreografías que luego llevarían a la realización de los grandes ballets que le dieron su fama actual.

• Polifacético

En la flamante pinacoteca de la Casa del Teatro, un payaso algo mefistofélico llamó poderosamente mi atención, la firma dice: **Eber Lobato.** Y a nadie le viene mejor la calificación de polifacético que a este muchacho: además de todas sus actividades conocidas también pinta: no tiene un tema fijo. He visto un rostro, con una lágrima, de Nélida Lobato, pintado por su ex marido, y este payaso que le comenté al principio... Ahora me dicen que expondrá. Y estoy seguro de que tendrá éxito de público, pues su pintura tiene gancho comercial.

• Criollos

Uno con mayor ostentación y otro con la humildad que lo caracteriza... Don **Julio Molina Cabral** pinta paisajes criollos, con mucha simpleza y con gran amor por lo que hace. Su pintura no es nada ambiciosa, sino que refleja el medio que conoce. Uno de nuestros más queridos artistas: **Hugo del Carril,** de los pocos que además de fama, también se han sabido ganar el corazón del público. Pues Hugo del Carril dibuja y como prueba tengo un dibujo en canson realizado de un apunte hecho en una zona de nuestro Buenos Aires que le es muy querida: el Tigre. Jamás expuso ni comercializó esta faceta de su arte. No viene al caso juzgar si son malos o buenos, pero estoy seguro de que más de uno pagaría cualquier precio por tener en su casa un cuadro con la firma de **Hugo del Carril.**

• Zapatero

En muchos de estos casos, de estrellas de todo el mundo que pintan, habría que decirles: "Zapatero a tus zapatos". En contadas excepciones se trata de artistas espléndidos que entran en la plástica con todo respeto. Como detalle curioso también le podría informar, que en determinado momento de su vida, quizás influenciado por su amigo el pintor Forte, **Raúl "Polo" Lavié** también pintó. **Ben Molar,** dueño de una de las pinacotecas más importantes del país, de pintura contemporánea, también se sintió tentado de pintar y hasta **Palito Ortega** —influencias de su amigo Alonso—, también ensució telas y mezcló colores. Colores de todas estas luminarias que van haciendo noticia, mientras la farándula sigue su marcha...

Leo Vanés

"LOS HERMANOS KARAMAZOV"

El filme del realizador soviético Iván Pyrev "Los hermanos Karamazov", basado en la famosa novela de Fedor Dostoievski, constituye ya el sexto intento del cinematógrafo mundial de adaptar en la pantalla esta obra maestra de la literatura mundial.

La primera adaptación de "Los hermanos Karamazov" se hizo en Rusia mucho antes del cine sonoro, en 1912. Dos años hacía que en el Teatro de Arte de Moscú se escenificó dicha obra bajo la dirección del fundador de este teatro. Vladimir Nemiróvich-Dánchenko.

Pero la impresión de dicho espectáculo era estremecedora. "Los hermanos Karamazov" de 1910 fue uno de los mejores espectaculos del famoso teatro. El espectador percibía en él, no una pieza basada en el argumento de Dostoievski (como sucedía en la representación de los teatros provinciales), sino una producción del texto del autor de brillante maestría artística. Al reconocimiento y admiración del espectador ruso se sumó el aplauso del espectador extranjero: el teatro representó "Los hermanos Karamazov" (aunque algo abreviado) en Alemania. Francia y Estados Unidos.

Tuvo una acogida muy distinta la película muda que apareció después del espectáculo teatral; se incluyó toda la riqueza de la novela en una cinta cuya exhibición duraba casi una hora. Al espectador le parecía simplemente aburrida y algunos críticos vieron algo así como un sacrilegio en el intento de adaptar a la pantalla muda esa obra maestra de la literatura mundial. "No se puede transmitir a Dostoievski con medios del teatro de sombras chinescas", escribió Alexandr Kúguel, famoso crítico teatral de entonces.

En los años 20, todavía en el período del cine mudo, apareció otra adaptación de "Los hermanos Karamazov", en esta ocasión en Alemania. Desempeñaron los papeles de Dimitri e Iván, Emil Jannings y Werner Kraus, actores de renombre mundial. Y aunque el filme no era sonoro, la reacción del espectador y la crítica fue muy distinta: el temperamento y la excelente maestría de dichos actores hacían olvidar y resignarse por la falta de expresión verbal.



La tercera adaptación de la novela corresponde a los italianos y la cuarta a los franceses, pero ninguna de las dos se podía comparar a la alemana.

En cambio tuvo un señalado triunfo la primera adaptación en cine sonoro hecha por el realizador norteamericano Richard Brooks, que halló excelentes intérpretes de los papeles de Dimitri y Grúshenka: Yul Brynner, actor de colosal temperamento, y María Shell, muy femenina. A pesar de que el realizador no logró transmitir con gran fidelidad el "alma eslava", supo —gracias a la maestría de los actores— transmitir algo más importante: el espíritu de Dostoievski.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

ADELANTO DE CIENCIA FICCION

TRIESTE, 18 (ANSA). — El VIII Festival Internacional del Cine de Ciencia Ficción que se realizará en Trieste, entre el 11 y el 18 de julio, abarcará también una especial sección de documentación cultural, un ciclo retrospectivo dedicado al director Friedrich Wilhelm Murnst y a algunos aspectos del expresionismo fantástico alemán.

El ciclo ha sido organizado por el Centro de Investigación Audiovisual "La cappella", en colaboración con el Instituto Goethe, de Trieste. La retrospectiva comprenderá tres filmes del período alemán: "Nosferatu cine esymphonie des grauens", de 1921-22, el primero y más famoso filme de vampiros de la historia del cine, que será presentado en su copia completa; "Phantom", de 1922, filme que reapareció solamente hace poco tiempo y que representa las visiones y los "fantasmas" que pueblan la vida de un poeta, recreados con efectos cómicos innovadores para ese tiempo; "Faust", de 1926, inspirado en el drama de Goethe y realizado por Murnau en el ápice de su éxito en Alemania y poco antes de ser llamado a Hollywood. El filme es interpretado, en el rol de Mefistófeles, por Emil Jannings.

La retrospectiva incluirá también "Die augen der mummie ma", de 1918, primer largometraje de Ernst Lubitsch y filme en que debutó la actriz Pola Negri.

Este ciclo retrospectivo será completado con la proyección de otros diez filmes del mismo período: entre ellos cabe mencionar a tres filmes más de Murnau: "Scholls vegleed", de 1921; "Der letzte man", 1924; "Tartuffe", 1925.

ESCUELA DE ARTE EN NIZA

NIZA, 18 (ANSA). — En el mes de octubre, mes de apertura de todos los cursos en Francia, se inaugurará oficialmente en Niza la nueva Escuela de Arte Internacional, que acaba de ser construida.

Esta escuela, heredera y continuadora de la famosa Escuela Nacional de Artes Decorativas de Francia, se diferenciará de su antecesora por su espíritu completamente cosmopolita. En el marco general de los programas culturales de Niza que se está convirtiendo en un gran centro internacional, en diversos aspectos de sus actividades, la Escuela de Arte Internacional no solo tendrá valor por el nivel de sus cursos, sino sobre todo por el "clima artístico cultural" de la región donde tantos artistas de todo el mundo han acudido para perfeccionarse, pasar períodos y aun residir.

Entre las figuras famosas que eligieron la Costa Azul y sobre todo las inmediaciones de Niza como lugar para vivir y trabajar, cabe mencionar a Picasso, Chagall, Dufy y Matisse. Son éstas las más renombradas de un pasado que aún pesa mucho en las artes contemporáneas por ser no solo próximo en el tiempo, sino significante por sus estímulos de renovación y las aperturas que trajeron en los diversos campos de las artes plásticas. Dos de estas figuras, Picasso y Chagall, aún activas pese a la avanzada edad, son motivo de continuas visitas a la Costa Azul de jóvenes artistas de todo el mundo que quieren acercarse a los maestros.

La creación de este instituto nació con una idea y un voto expresados en 1963 por Jean Médecin, cuando entregó al Estado una mansión, la Villa Arson y un terreno estupendo de más de dos hectáreas que la rodea. Villa Arson, construida a fines del siglo XVIII fue durante cierto período residencia de Talleyrand.

Naturalmente se restauró y se crearon nuevas instalaciones especialmente realizadas para la escuela. En octubre comenzarán allí solo los cursos del primer ciclo. Luego, paulatinamente, se extenderán los cursos hasta completar todos los niveles.

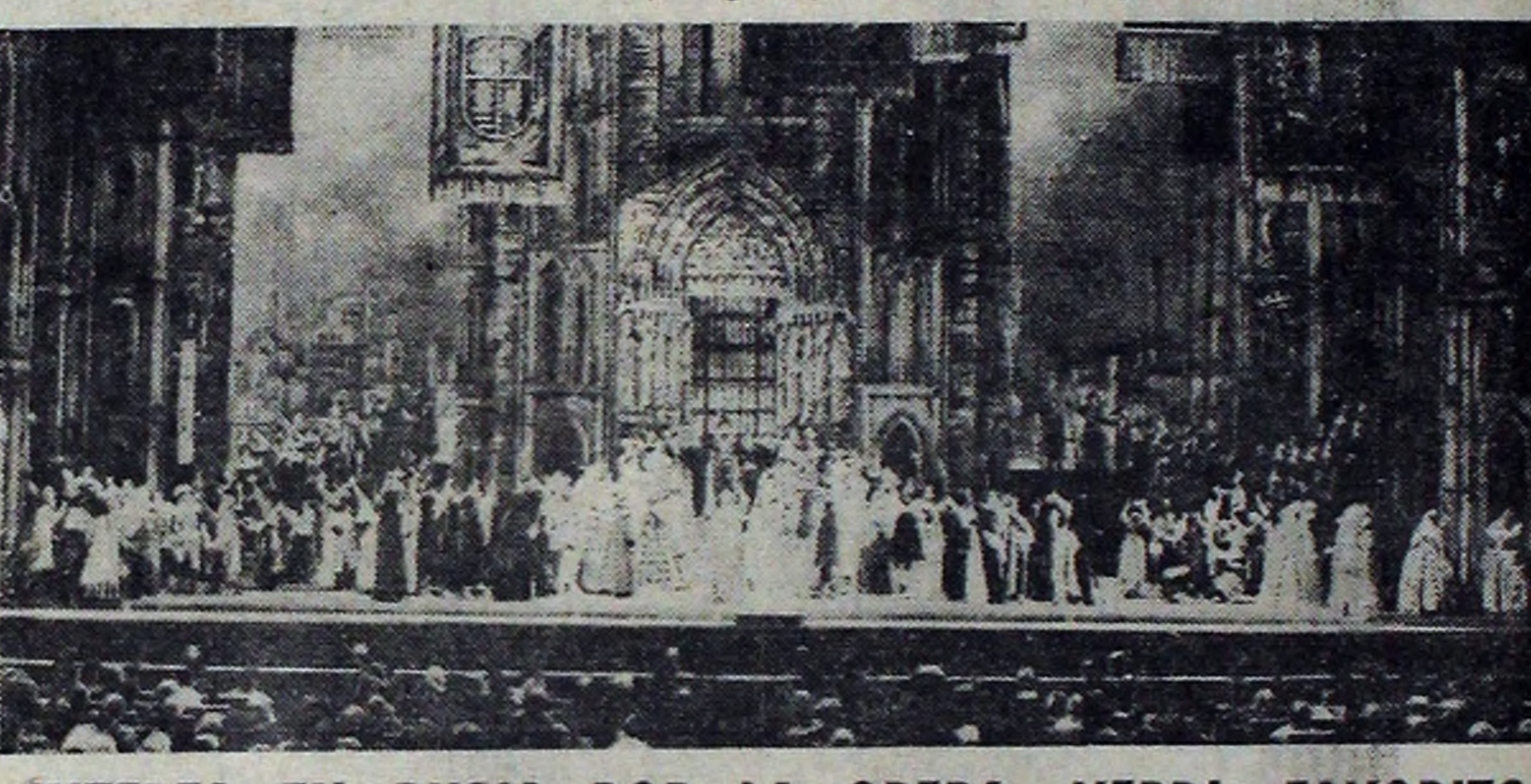
Como heredera de la Escuela de Artes Decorativas recibirá todo el valioso material didáctico, así como las estructuras de enseñanza más importantes de aquella escuela. En estos días en la Fundación Maeght en Saint-Paul-de-Vence se puede admirar una exposición de trabajos de los alumnos de aquella institución que demuestra claramente el valor de la enseñanza que allí se imparte. La muestra se titula "Une école, une fondation" y ha merecido los más elogiosos comentarios.

UNOS PARIENTES DE PICASSO

MADRID, 18 (ANSA). — Al margen del valor artístico que tienen, un hecho singular y curioso caracteriza a dos exposiciones que tienen lugar en Madrid: la de Javier Vilató en la galería Skira y la de Manuel Blasco, en la sala Pueblo. El primero es sobrino de Picasso (su madre, ya fallecida, era hermana del artista malagueño) y Blasco también es pariente cercano de Picasso. Hay que decir que ninguno de los dos utiliza para sus firmas artísticas el apellido Picasso para publicitarse.

Blasco pinta con realismo y lirismo escenas populares de tono colorido e ingenuo.

Vilató presentó en Skira pinturas en las que tijeras y soldaduras sustituyeron a espátulas y pinceles y el cobre en plancha a las materias oleosas o plásticas.



INTERES EN RUSIA POR LA OPERA: VERDI, FAVORITO

MOSCU, 18 (DAN). — En el Palacio de los Congresos del Kremlin moscovita, cuya sala tiene una capacidad para seis mil personas, se presentó una nueva escenificación de la ópera "Don Carlos", de Giuseppe Verdi. Este estreno coincide con un renovado interés entre los rusos por las creaciones operísticas de Italia. Según una estadística publicada en la capital eslava, en 1969 asistieron a la ópera "Rigoleto", de Verdi, 650 mil personas; medio millón a "Aída", otra ópera de este compositor; 700 mil "El Barbero de Sevilla', de Rossini y otras tantas, "Carmen" de Bizet.

EL CINE JAPONES EN CRISIS

TOKIO, 18 (ANSA). — Respecto a 1958 la frecuencia cinematográfica de los espectadores japoneses disminuyó en 1969 en un 75 por ciento: 287 millones de espectadores contra un billón 127 millones. También el número de las salas cinematográficas en actividad en el Japón experimentó en el curso de pocos años una fuerte disminución —7.457 en 1960, 3.602 en 1969—: una caída del 52 por ciento. Solo los ingresos sufrieron un ligero aumento, determinado por la continua expansión de los precios de las entradas, con 84 millones de yens, correspondientes a 236 millones de dólares.

La crítica situación del cine japonés se atribuye, además del gran desarrollo de la televisión (22 millones de aparatos) a la utilización del tiempo libre por parte de los espectadores. El "bowling" y la motorización han alejado mucho público de los cines.

Aunque el número total de los filmes producidos en 1969 se mantiene elevadísimo (494), se trata de un conjunto tan heterogéneo que es preciso establecr claras distinciones. Frente a los 500 filmes de normal espectáculo producidos anualmente hasta 1964, el año pasado las cinco mayores casas japonesas realizaron 238 películas y otras 17 fueron producidas por independientes. A todo esto se suman los 239 filmes de carácter exclusivamente erótico, de costo bajísimo y escaso rendimiento comercial.

La actividad de producción es siempre mantenida por las cinco "Majors" japonesas: la "Sochiku", la "Toho", la "Daiei", la "Toei" y la "Nikkatsu", que con un capital total de 58 millones de dólares, 9.000 personas empleadas, siete establecimientos para 84 sets y 224 salas de propiedad realizan de cuatro a seis filmes por mes cada una.

Las mayores casas de producción japonesa realizaron el año pasado 238 películas, con un costo medio oscilante entre los 230 y los 340.000 dólares. 212 eran de ambiente moderno y 26 de época; entre las primeras: 93 de acción, 40 comedias y 35 dramas.

Las películas eróticas son distribuidas por una sociedad especializada, en un circuito de 245 locales

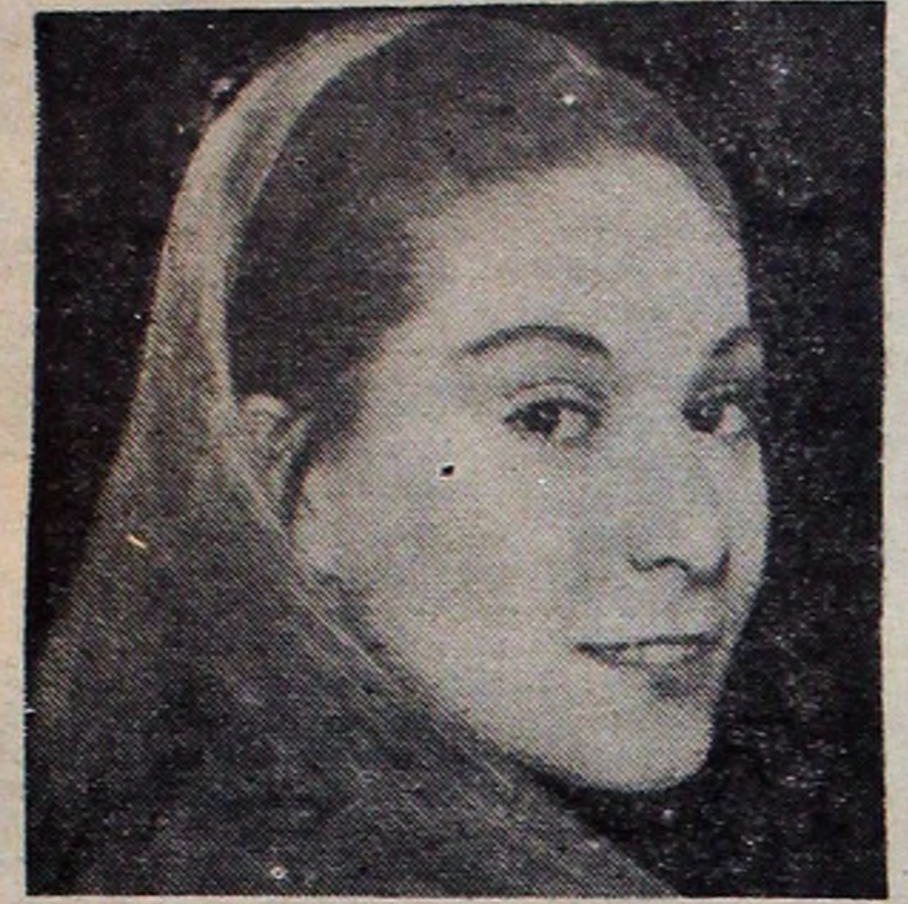
La importación y distribución de producciones extranjeras es libre desde 1964, año en que el Japón se adhirió a la O.C.S.E. Las salas cinematográficas japonesas, en función durante 1969, fueron 3.602. 2.047 programaron exclusivamente filmes japoneses, 710 exclusivamente producciones extranjeras y 845 películas japonesas y de otras nacionalidades. La mayoría de los locales, 2.139, se encuentra en las ciudades con más de 100,000 habitantes; los otros 1.463 figuran en otras ciudades y en la provincia.



BELMONDO Y LA REVOLUCION GALA

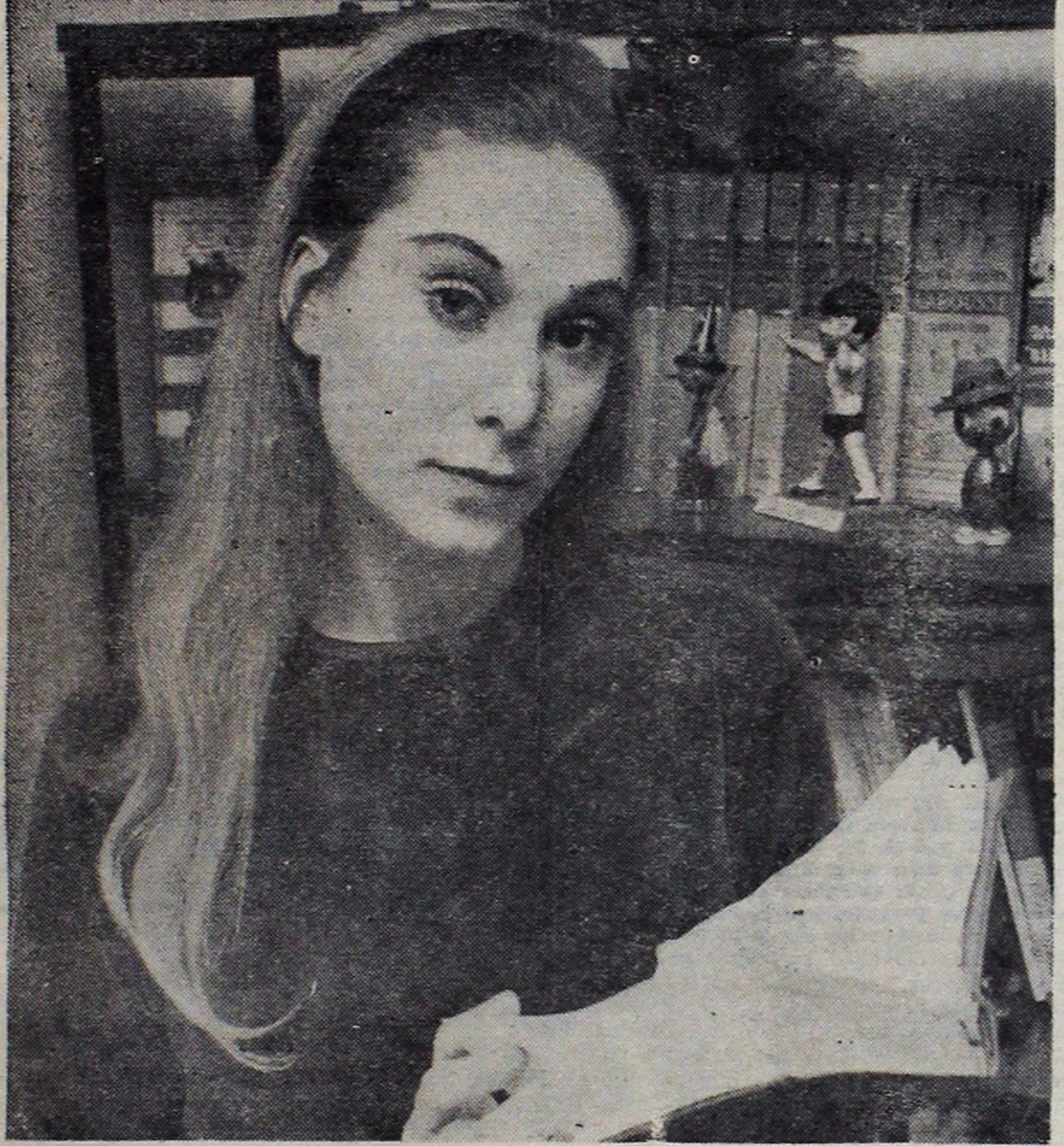
BUCAREST, 18 (DAN). — Próximamente, en los sets de Buftea, Rumania, se realizará el filme francés, "Les maries de Lán Deux", una comedia de costumbres cuya acción se desarrolla en 1791, dos años después de haber estallado la revolución francesa. Encabezarán el reparto Jean-Paul Belmondo y Marléne Jobert, y la dirección escénica estará a cargo de Paul Rappanaeau. La posibilidad de realizar este filme surgió de un acuerdo firmado entre el Estudio "Bucaresti" y la conocida casa de películas "Gaumont", de París.

los que juegan el ascenso



ALEJANDRA DA PASSANO SIN ESPECULAR CON SU NOMBRE

Trabajar con esmero
Hija de María Rosa Gallo



—Nunca he mencionado el nombre de mi madre cuando salía a buscar trabajo. No quería basarme en él para lograr lo que insistía en conseguir por propio mérito. Y es así que empecé bien desde abajo, tal como debe hacerse —según mis creencias y por el resultado que he visto en mí misma— para ir aprendiendo y progresando en esta carrera tan llena de escollos.

La que habla es Alejandra da Passano, hija de María Rosa Gallo y Camilo da Passano, intérprete dúctil y fina que es —ahora— bien conocida por el televidente merced a su éxito en "Muchacha italiana viene para casarse", una tira que goza de las preferencias del "rating". ¿Cómo es ella? Rubia, espigada, fumadora incansable, a ratos conversadora y en otras ocasiones silenciosa, con ojos claros llenos de inquietud.

—¿Muchas satisfacciones con la tira?

—Muchísimas. A ella le debo el poco nombre que tengo y la ansiedad por continuar luchando, tirando hacia arriba. Estaba un poco decepcionada de intentar hacer conocer mi nombre cuando Fernando Siro me dio esta gran oportunidad. Además, los teleespctadores se hacen presentes en toda forma. Manifestándome su cariño cuando me encuentran por la calle, esperándome a la salida del canal, trayéndome palabras de aliento y pequeños regalos, a veces, que me llenan de agradecimiento.

—¿Qué tal su experiencia teatral, es decir, su actual actuación en "Desnudar al desnudo"?

—Es una gran experiencia, un personaje que hasta ahora no había interpretado. Completamente disímil a la italianita de la tira y, por lo tanto, provechoso para ir haciéndome dúctil. Si le digo que me ha traído algunas manifestaciones de desagrado respecto a los telespectadores de la tira. Me escriben y me lo dicen personalmente, que no saben cómo puedo encarnar un personaje tan dulce en televisión y otro tan opuesto, tan sexual, en las tablas. Y de las palabras fuertes que debo decir en la obra... no quieren saber cómo las toman.

—Se nota que hay cariño, exceso de celo en esas apreciaciones. Hablando de cariño... ¿y sus amores? ¿No estuvo a punto de casarse?

—En foja cero con respecto a lo sentimental. Sí, estuve a punto de casarme pero ambos nos dimos cuenta que hubiera sido una locura llegar a ello. Y es preferible prevenir que curar, ¿no lo cree así? De común acuerdo y sin rencores elegimos rutas diferentes. Claro que costó, al principio, reconocer que aquello que parecía definitivo, se diluía entre las manos.

—¿No quedó ningún rencor o, quizá, ninguna llamita todavía no apagada?

—Nada de eso. Soy una tenaz luchadora y sé contemplar con verdadera falta de pasionismo las causas y los efectos. No ha quedado nada. Ya no.

Alejandra también actúa, como actriz invitada, en "Hospital privado", emisión en la cual María Rosa Gallo encabeza el elenco. Los diferentes personajes que encarna la muestran siempre perfectamente compenetrada con su papel.

—Hablando de su madre, ¿no encontró en ella alguna oposición para que siguiera sus pasos?

—Al contrario. Yo, de chica, soñaba con ser médica y tras ese afán incliné mis estudios desoyendo los consejos de mi madre, que ansiaba verme continuar su trayectoria artística. Pero cuando me empleé en un consultorio y para subsistir comencé a hacer bolos en televisión, el bichito de la vocación pudo más que yo y... ya lo ve. La médica quedó en la nada: la actriz, buena o mala, que hay en mí, la mató antes de nacer.

—¿Algún sueño posible?

—Viajar a Europa. A fin de año, si la suerte me ayuda, pienso convertirlo en realidad. Viaje de placer y estudio. Y cuando sea realidad entonces sí que me va a parecer un sueño.

Y éste, además de ser un sueño, conforma la personalidad de Alejandra da Passano, inclinada siempre a los cambios y a las nuevas maneras de vivir. Pero hay algo más: esta lucha suya, de mujer joven, intentando jugar un ascenso que sin duda le llegará a corto plazo a juzgar por sus condiciones y por la responsabilidad profesional que ostenta.



OTRA MODA DE PACO

Ahora También escritor sin "Tijeras"
"La Cabeza Contra el Suelo", Tituló su Libro.
¿El Modista Queda Relegado?



Hace dos años que debería haberse publicado el libro de Paco Jamandreu "La cabeza contra el suelo", donde cuenta la historia de su vida y, por ende, refleja a muchos personajes conocidos.

—¿Cómo nació la idea...?

PACO: Una empresa importante contrató al escritor Dalmiro Sáenz. El libro en cuestión no solo narra cómo inventé mi carrera (en aquellos tiempos 1944 no había "modistos" en el país), y mis problemas de adolescente ya que tenía solo dieciséis años cuando vine a Baires y di el batacazo; cuento también anécdotas con las estrellas de la farándula de aquellos tiempos: Zully Moreno, Nélida Bilbao, Fanny Navarro, Elvira Ríos, la mexicana, y muestro una galería de casas y cosas.

—¿Cuándo sale a la venta el libro?

• *La Idea*

PACO: A fin de año, pero sigo contando la idea y sus comienzos. Comencé a grabar las cosas que me habían sucedido y Dalmiro Sáenz lo iba a verter como texto. El libro, le aclaro, va a tener dos ediciones, una en castellano y otra en inglés. La primera para consumo interno y la segunda para exportación. Las figuras que no son conocidas internacionalmente lógicamente no figurarán en el texto en inglés... Infelizmente Dalmiro Sáenz no supo interpretar el espíritu del libro, incursionó en la cursilería y yo quiero que sea un libro dedicado a la juventud a la gente que se abre camino. Mis errores, mis aciertos, mi lucha, todo lo que yo fui y soy, quiero que sea punto de referencia para los muchachos que quieren conquistar al mundo. Que aprovechen mi experiencia.

—¿Dónde nació?

PACO: En 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, y puedo afirmar que yo y mis hermanos (uno está en Estambul, y otra, mujer, en Argentina), hemos sido diferentes al resto. ¿Por qué?

Imagínese, mi padre era europeo, viajábamos con él toda la familia, anualmente. Hasta el 28 de agosto me quedaba en Argentina en el Normal y solo volvía el 28 de febrero, del Viejo Continente.

• *Indios*

Mi padre era una especie de "play boy" y un buen día se acabó el dinero. Yo, a la sazón, me había recibido de maestro y por mi alto promedio me dieron un puesto: era en la provincia de Buenos Aires en los lindes con La Pampa. Mis alumnos eran mayores que yo y pertenecían a la tribu del cacique Coliqueo... Imagínese, ¡qué cambio!

—¿Cómo surgió su vocación por la moda?

PACO: Yo era y soy un buen dibujante. En el villorrio solo había los "edificios" de la escuela, la estafeta de correos y la estación de ferrocarril. Los domingos me dedicaba a dibujar el paisaje pampeano que me rodeaba. Aproveché para terminar mi bachillerato. Estudiaba de memoria los textos, luego iba en época de exámenes a Chivilcoy y rendía. Escrito: 10 puntos, oral 3 ó 4. Lógicamente, que tan fuera de ambiente era lo único que podía hacer. Pero los promedios siempre me salvaron.

• *Valentina*

—¿Cuándo llegó a Baires?

PACO: Un buen día llegué a esta ciudad y me dio una gran mano Valentina. Tenía solo 40 pesos en el bolsillo. Mi carrera fue un "boom" impresionante. Llegué en marzo de 1944, en julio ya tenía un "petit hotel", coche, mandé a traer a mi familia. El sueño del pibe hecho realidad. Las revistas de aquel tiempo me dedicaban páginas enteras...

—¿Vamos a jugar el juego de la verdad?

PACO: Acepto.

—¿Es histérico?

—Sí. Especialmente cuando debo defender mi carrera que involucra lo que soy y me interesa ser o a mi familia; mi madre y una tía.

—¿Cree en algo o en alguien?

PACO: Soy católico ferviente.

—¿Tiene prejuicios?

PACO: Soy desprejuiciado por mi formación en la familia y por mi carácter. He viajado por casi todo el mundo. Cuando voy a una ciudad desconocida tanto husmeo los museos, como los barrios paupérrimos o las zonas de prostitución. Quiero tener un panorama total del asunto.

• *30 Millones*

—¿Su situación económica es brillante?

PACO: Actualmente no tanto, pero en un futuro inmediato, sí.

—¿Por qué?

—Una empresa poderosa ha puesto millones para lanzar una línea de productos cosméticos, y otra de ropas que se venderá en toda América latina... Recibiré 30 millones de los viejos y un "Royalty" por las ventas. Hace cuatro años me quedé paralítico y perdí todo lo que tenía, pero, como se puede ver, reconquisté todo... No le debo nada a nadie y ahora me siento feliz... La verdad es que la fama y el dinero me vino muy fácil y cuando yo era prácticamente un chiquilín...

—¿Se considera snob?

PACO: De ninguna manera. Tuve todas las oportunidades para serlo, desde la posición aventajada de mi familia cuando era niño, hasta este oficio que se presta mucho para el snobismo...

Por ejemplo, a mí me gusta el tango y no lo oculto. Y, además, a las personas las trato de acuerdo a su comportamiento para conmigo. Prefiero una buena tanguería al Colón, si lo creo más auténtico. Hice amistades con gente al margen de la ley en una oportunidad en que estuve en una situación especial. Y bueno, coseché grandes amigos. No me interesa lo que digan. Me gusta la gente correcta, honesta, buena amiga, sin vanidades.

• *Personajes*

PACO: Yo vestí a grandes figuras lo más granado de la nobleza europea, hasta personajes de relieve mundial como Eva Perón (soy apolítico), para mí fue la figura más extraordinaria que conocí en mi vida. Y, sin embargo, no me ha conquistado la vanidad ni el snobismo...

—¿Alguna figura de su preferencia en la actualidad?

—Isabel Sarli, que debería ser "Isabel Nacional", pues es tan conocida en el exterior como Carlos Gardel; es el verdadero éxito de taquilla en Estados Unidos. Claro, una lástima que sus películas no reflejen en realidad la imagen verdadera de mujer argentina. Pero de cualquier manera Isabelita abrió el camino de un mercado que habíamos perdido nosotros, luego de haber reinado en todo el mundo de habla hispánica.

—La mujer argentina se viste bien?

PACO: Lógicamente, y con una pequeña ayuda de las autoridades, se debería difundir los desfiles de modas en el extranjero. Nuestras telas, nuestra industria, nuestros "modistos", nuestras mujeres, son positivos. Con un poco de propaganda estaríamos cumpliendo el papel de liderazgo en el Continente; las venezolanas, las peruanas, e incluso hasta las norteamericanas, se vestirían de acuerdo a los cánones difundidos desde nuestro país. Por algo en setiembre viajaré a Estados Unidos contratado para crear modelos que luego se venderán en su inmenso mercado...

• *La Moda y el Arte*

—¿Cree que es un modista para masas?

PACO: Lógico. La moda es como la música clásica, o como las obras plásticas. Toda la gente debe verlas. Ello no quiere decir que vamos a comprar un cuadro de Leonardo de Vinci, o trataremos de interpretar magistralmente a Bach. Vamos a los museos, compraremos discos de buena música y también debemos asistir a los desfiles de modas de alta costura... Las mujeres deben tener una idea de cómo está la actualidad de la moda. Eso las ayudará a vestirse mejor...

Otra cosa: Argentina tiene una gran clase media. El resto de Latinoamérica tiene ricos o pobres. De manera que la moda nuestra debe estar orientada hacia toda esa gente que tiene poder adquisitivo como para vestirse bien... Y también para los que no tienen muchos recursos darles ideas con cosas simples.

• *Su Cabeza*

—Pero nos hemos apartado del libro. Su título es original...

PACO: "Con la cabeza en el suelo..." Así era mi posición cuando de chiquillo no me salían las cosas como yo quería. Apoyaba mi cabeza en el suelo y comenzaba a dar puñetazos en el piso. Siempre obtuve lo que quise. Me considero un tipo de carácter...

—¿Algunas primicias que figuran en el libro, las podría adelantar?

PACO: Lógicamente que no..., porque creo que hay detalles que deben saberse leyendo el libro en todo su texto. Yo llevé una vida disipada, de trabajo, de viajes, de soledad. Es decir, cosas opuestas y en la trayectoria conocí mucha gente y desde hace muchos años...

—¿Alguien tendrá temor de ser citado en sus memorias?

PACO: Siempre suena el teléfono de gente que me pregunta si yo los menciono en el libro, la repuesta siempre es la misma: "¡Pero por favor! Si usted no es tan importante como para figurar en mis memorias..." Sin duda, que hay quienes tienen cola de paja como se dice... Cuando la gente está en paz con Dios, como yo, no tiene miedo de nada.

Siempre me guié por mi cabeza y mi corazón. Nunca hice mal a nadie, salvo en los casos que debí defenderme. Allí soy capaz de todo. No me dejo pisotear, y si alguien es mucho más capaz que yo, que lo demuestre y entonces trataré de aprender más con su obra o con su ejemplo.

• *Nueva Etapa*

—¿Cree que ha iniciado otra etapa de su vida con este resurgimiento?

—Sí. Y me siento orgulloso porque reconquisté lo perdido. Estoy entrando en una etapa de madurez.

—Una pregunta que debe contestar con sinceridad: ¿Todo esto lo dice también en el libro?

PACO: Todo esto y mucho más...

El "depto" de Jamandreu es un hervidero de gente que trabaja, de clientes, de teléfonos que repiquetean. Es el reflejo de la personalidad de una figura discutida, querida, criticada (¿odiada?) y que tiene una conducta definida. Ahora flamante escritor, y con la cabeza bien puesta.

ETC, ETC, ETC,



Quedó muy agradecido de su gira por nuestra tierra el cantante brasileño (no vidente) Jean Carlo. El muchacho tiene 25 años y es paulista, su verdadecimento (es tocayo de Pero nombre es Jose do Naslé). Se educó en un Instituto Especializado en no videntes desde niño y llegó a cursar estudios secundarios. Además de interpretar música popular internacional y bossa nova, es masajista de profesión. Debutó hace cinco años en el video brasileño. Lleva grabadas diez placas (dos LP y ocho simples y dobles). Tiene preferencia por los ritmos beat, soul, pop, jazz y lógicamente bossa nova. ¡Sorte!

• • •

El Trío Rubí, cumbiero colombiano que actualmente está en la Argentina, recibió una propuesta de la productora mexicana "Aguila Azteca" para filmar una película en ese país. Como la proposición fue aceutada, los muchachos estudian ahora la fecha propicia en que podrán hacer el viaje a ese país. En el filme, según el argumento adelantado, se narrarán las aventuras de una delegación de fanáticos al fútbol sudamericano que, sin ninguna preferencia fundamental, asiste al Mundial para dar aliento a todos los equipos de nuestro continente, siendo víctimas del complot de una extraña secta de "fanas" europeos...

• • •



Hay gente que tiene suerte. Uno de ellos es Angelo Milano, el fígaro que tiene como madrina de su boliche nada menos que a Nélida Lobato. Hace poco tiempo Angelo cumplió años como cualquier ser mortal, pero con una diferencia, vino a festejar el onomástico su curvilínea madrina. Los amigos reunidos, casi todos pertenecientes al mundo denominado farandulero y algunos deportistas (léase futbolistas) que habían ido a felicitar a Angelo en su boliche quedaron gratamente recompensados. ¡Happy!

• • •

Mirtha Pérez, una estrella americana hecha totalmente en la Argentina, como reconociendo a nuestro país en su música, brindó un "Espectacular" en el Canal Estatal de Televisión de Caracas que fue transmitido "en vivo" a varias ciudades de ese país. Durante el espectáculo —que se llamó "Quiero verte una vez más", tango de Conturis y Canaro, primero en el ranking musical venezolano—, Mirtha interpretó doce temas, diez de los cuales fueron tangos, alcanzando según la prensa de Caracas el más elevado rating de los últimos tiempos.

Es indudable que, merced al trabajo de la estrella que surgió en nuestra ciudad con "La nave del olvido", el tango vuelve a circular por Centroamérica como en su época de oro.

• • •



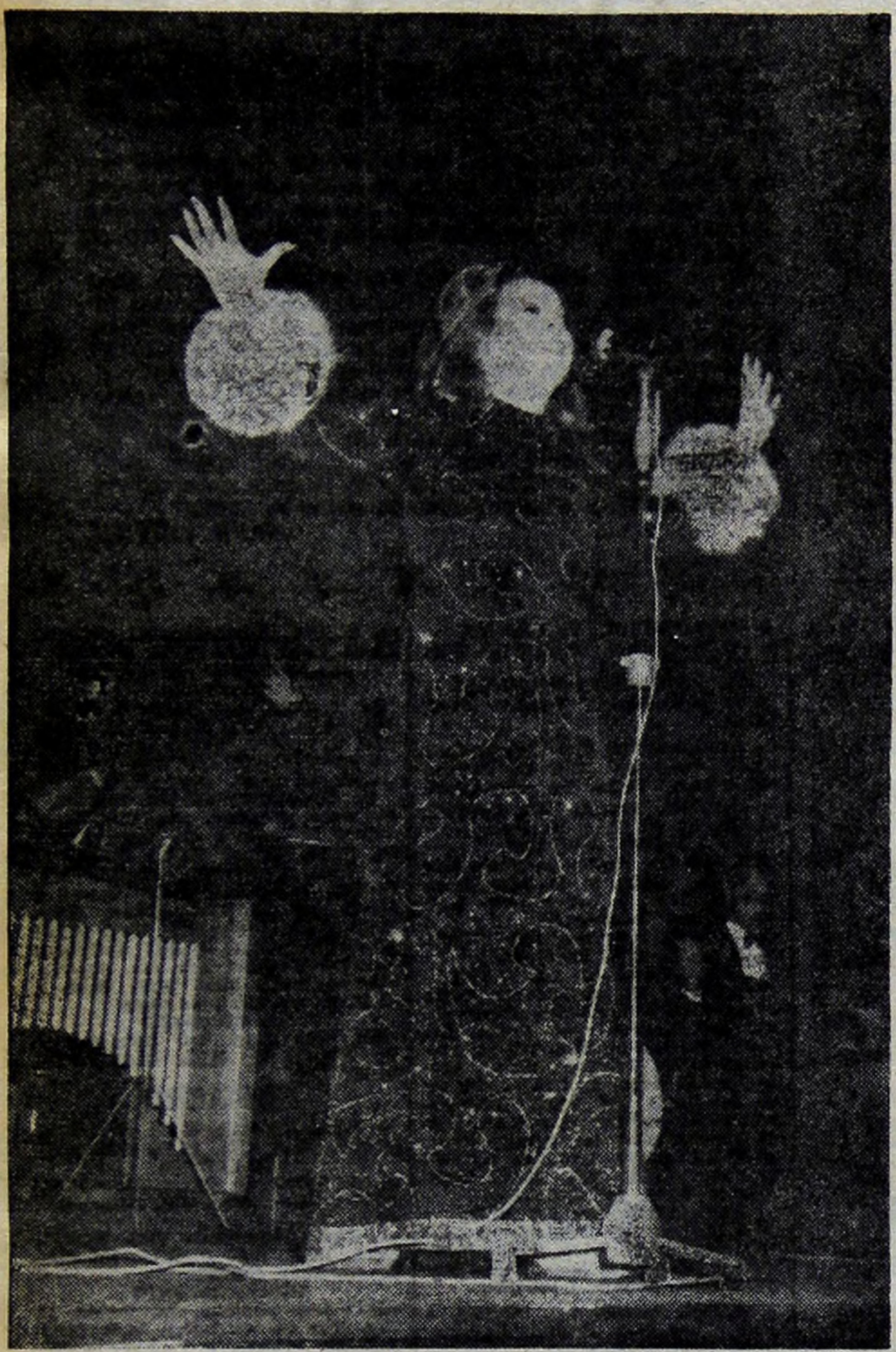
Bergara Leuman tiene la virtud de saber catar nuevos valores, como lo son "Dulce de Leche" un conjunto de música beat que aportó otro nombre original a la larga lista de rótulos insólitos a que nos tiene acostumbrados la juventud "beatlera"... Sus componentes son Norberto Violini (bajo) seudónimo "Petti"; Constantino Xilas (batero) "Tino"; Juan Francisco Buznego (1ª guitarra) "Tino"; Luis Oscar Falleni (2ª guitarra); Luis Oscar Daniel Capdeviel (cantor) "Yeg". Están castigándose en la Botica del Angel y el mes venidero entrarán a moverse en "Casino" de Canal 13 y en octubre posiblemente "Sótano Beat". Hasta hoy realizaron giras durante el Carnaval por Mardel, Villa Gessel y Mar de Ajó. Cambiaron repertorio (nacional por extranjero) y de su cosecha son "Con mi coche sport" y "Recuerdo al amigo que se fue". Esta última canción dedicada a Mario Horacio Salgueiro el cantante del conjunto desaparecido trágicamente hace un año y medio, una noche en Remedios de Escalada... Suerte y ¡con tutti!...

¡DISPAREN SOBRE LA PLATEA!

Seis Recitales que se Prolongaron a Doce, Sirvieron Para que Estela Raval Demostrara en el Teatro Regina lo Mucho que Vale y Sabe. Sobriedad y Calidad, el Marco Para la Intérprete. Pequeños Elementos Bien Utilizados Fueron la Marca Exacta Para que la Cantante Luciera Durante dos Horas sin Decaer el Interés del Auditorio.



La familia: Estela Raval, su hija Mónica y esposo Romero.

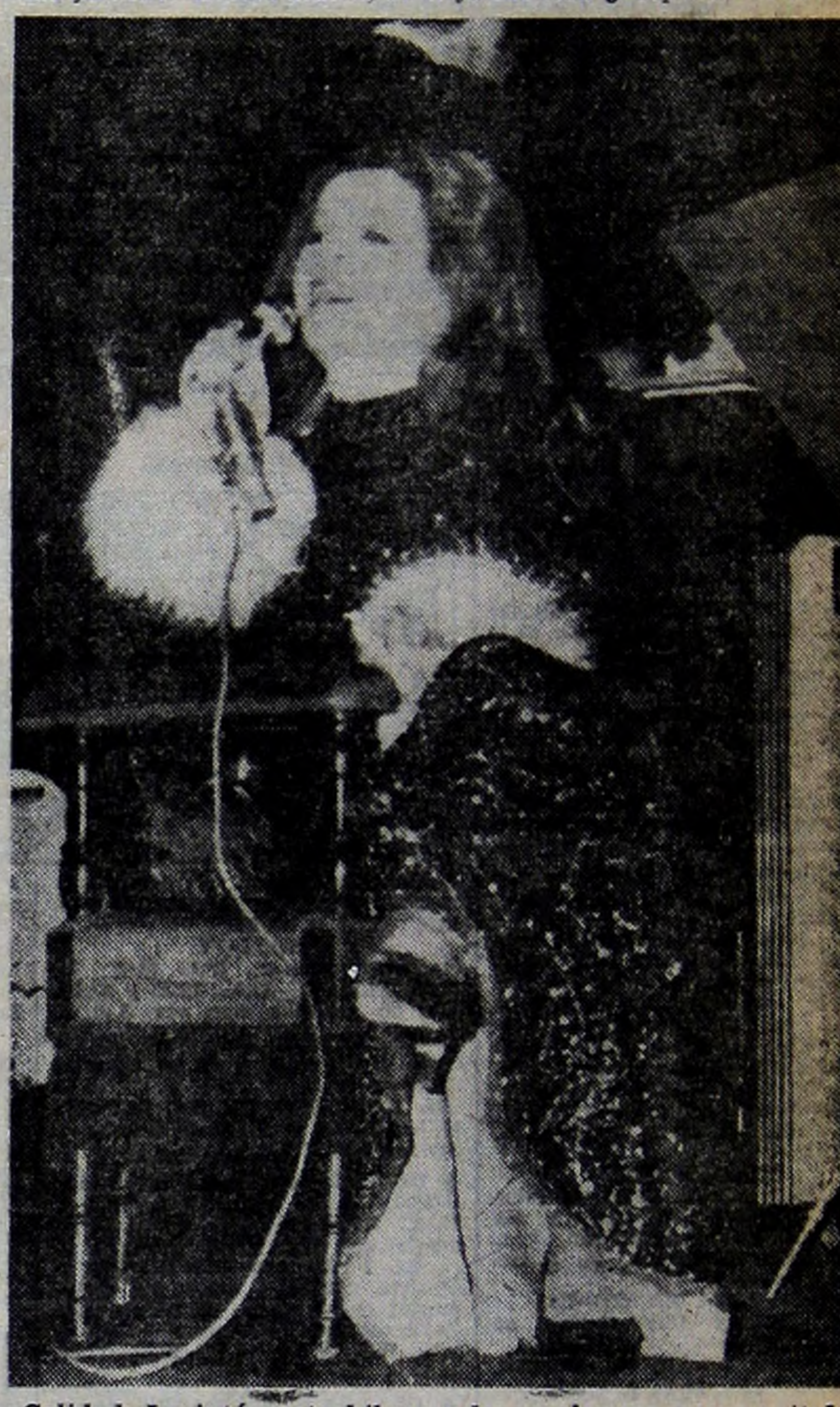


Gran final: Estela Raval culmina su actuación. Entusiastas aplausos premian su labor sobre el escenario. Sin recursos extraprofesionales. Dándole al público simplemente calidad y presencia artística...

"La cantante apunta y dispara «a piacere» sus canciones", vaticina el programa que presenta el "Operativo Cantábile" de Estela Raval en el teatro Regina. La cosa fue programada para seis recitales de la semana anterior. El domingo, Estela sintió una leve afonía y suspendió el último recital. Pero hete aquí que debiendo una actuación, el éxito de su trabajo deparó que desde el miércoles hasta hoy, la intérprete ocupara nuevamente el escenario. Y fuimos a verla. Ubicados en la segunda fila de la sala, apreciamos en todo su valor a una cantante en serio. Nos reconciliamos con la música, de veras, sin agregar calificativos innecesarios. Nos reconciliamos porque escuchamos desde "Cambalache" combinado con la "Balada para un loco" hasta el movedizo tema "La rueca", pasando por "Rezo una pequeña plegaria" (canción tan difícil de cantar tanto en inglés como en castellano) y todo, todo, bien hecho. Con la seguridad de una cantante de calidad, sin exageraciones.

Son pocos los artistas que se atreven a dar recitales en la intimidad de un teatro. Hay varios intérpretes que se dedican a ello, pero la mayoría graba y hace televisión. Cuida mucho ese aspecto de presentarse ante el público y entretenerlo durante más de dos horas desde un escenario. Claro, es muy difícil. ¿Cómo se mantiene expectante al auditorio con el solo imán de una presencia y una voz? Cuando hay condiciones y conocimientos de la cosa, se logra. Y ahí viene todo lo visto y aprendido por Estela Raval en su etapa con "Los Cinco Latinos". Su esposo, Ricardo Romero, ha montado ese recital muy a "la americana", dirigiendo la orquesta de espaldas al público, bromeando en voz baja pero muy visiblemente con su esposa, bebiendo agua, fumando, alcanzándole agua a Estela. Pequeños detalles, sí, pero que visten el show. Y de esto, Raval-Romero saben un rato largo. Luego, se pone de manifiesto que Estela Raval no en vano cantó en el siempre difícil "Olympia" de París.

Y así, revisando un cuaderno con viejas letras que alguna vez interpretó (donde encuentra temas de Favio o alguno que cantó Violeta Rivas, sorprendiéndose de que esos temas estén en su cuaderno), bromeando con sobriedad, con calidad en el homenaje a Edith Piaf, leyendo una poesía de Marechal, cantando "Solamente tú", "Por qué me dejas", "Un payaso en el paraíso", "Siempre hay algún milagro" y "La rueca", Estela Raval termina la primera parte de su recital. Presenta a sus músicos uno por uno. Hace lo mismo con Ricardo Romero, "mi esposo". Invita a alguien de la platea a bailar el contagioso ritmo de "La rueca". Y sube una niña, enteramente vestida con un conjunto de cuero negro, e inicia la danza indicándole a la artista cómo debe bailarse eso. "Es mi hija, Mónica". Y diciendo simplemente, "voy a tomar un café", Estela Raval desciende del escenario y camina por la platea.



Calidad: La intérprete hilvanando canciones en su recital.

SERGIO CORONA Y

Quinientas Funciones de "La Fiaca"

Estuvo una larga temporada entre nosotros revalidando sus dotes de comediante —por algo le dicen "el comediante de México" —, y ahora tenemos noticias de él. Se trata de Sergio Corona, quien en su país continúa representando "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Su representante, el argentino Héctor Almide, nos escribió esta carta que inició así:

"Queridos amigos del diario CRONICA:

Primero los saludo, y luego paso a contarles como andan las cosas por aquí. La primera semana de agosto comienzo una gira abarcando Nueva York (estaré 20 días), Miami, Puerto Rico, República Dominicana, Panamá, Caracas, Perú, Santiago de Chile y por fin, a mediados de noviembre, arribaré a mi maravillosa patria BUENOS AIRES - ARGENTINA (¿se nota que soy argentino?). Bueno, durante mi recorrida por esos países iré cambiando los siguientes artistas: Manzanero, José Alfredo Jiménez, Lola Beltrán, Alberto Cortez, Lucha Villa y Sergio Corona.

Y es sobre este último que quiero hablarles en especial. El 17 de julio festejamos las 500 representaciones de «La fiaca», y por ende le hemos preparado varios homenajes a este extraordinario artista, ya que son pocas las obras que en México alcanzan tal cantidad de representaciones. Ese día descubriremos una placa en el teatro Sulliva, lugar donde se llevan a cabo las funciones, y como «gran final» presentaremos un show con estas figuras que han prestado su colaboración desinteresadamente: Mario «Cantinflas» Moreno (totalmente recuperado), Miguel Aceves Mejía, José Alfredo Jiménez, Armando Manzanero, Lola Beltrán, Estela Núñez, Mauricio Garcés, Marga López, Lucha Villa, Imelda Miller, José-José, Rocío Dúrcal, Marco Antonio Muñiz, Luis Aguilar, Guillermo Murray, Olga Guillot y varios más que ahora escapan a mi memoria...".

Al pie de la carta Almide reitera sus saludos para la gente del diario y hace referencia a la contratación de Sandro para México, que por el momento, a pesar del interés por llevarlo allá, ha quedado sin efecto. Y lo destacable son las 500 funciones de "La fiaca", con Sergio Corona a la cabeza.



FIACA: Exito para Corona.



HOGAR: Su esposa e hija.

FOLKLORAMA

• Víctor Heredia

La vocación por la música y el canto despertó en él tempranamente. Se manifestó en forma clara y terminante. Hoy es una necesidad imperiosa que lo lleva a andar los caminos del país pulsando su guitarra y derramando su canto potente, viril, joven.

Víctor Heredia tiene 23 años y más de 50 canciones compuestas. "Para cobrar altura", el tema que le dio la primera notoriedad fue compuesto a los 17 años, cuando estaba por terminar sus estudios secundarios y formaba parte de un grupo de muchachos y chicas que buscaban expresarse de la manera más diversa: la literatura, la pintura, el teatro, el canto. De esa época provienen su novela y los cuentos que nunca vieron la luz.

Cada uno de los integrantes buscó su camino. Pero en todos, y más todavía en algunos que como él eligieron el duro camino del arte, quedaron impresos aquellos días anchos y sin final, de entrega a los ideales de bondad y hermandad, por el puro gusto de crear.

En tanto probaba sus fuerzas en público, siempre acompañado por el éxito, como en aquel recordado programa "Guitarreada", que le confirió el primer galardón que más tarde reafirmó en dos oportunidades en el Festival Nacional de Cosquín, proclamándolo primera revelación y luego artista consagrado. Paulatinamente, con una suave curva ascendente, fue entregándose totalmente a la música como artista profesional. A su sensibilidad poética, a su rara intuición musical, fue uniendo un estudio continuado y responsable de su voz, de la guitarra, de la composición y la armonía.

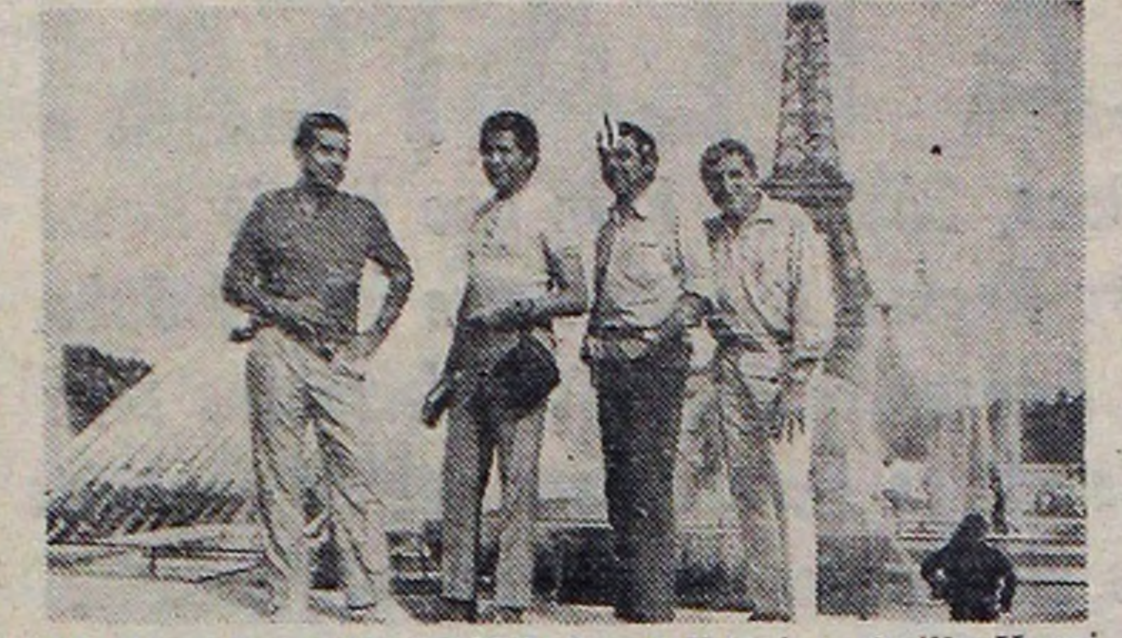
• Folklore en el Presidente Alvear

Está a punto de concretarse una importante temporada teatral para los meses de setiembre y octubre con la participación de LOS CANTORES DE QUILLA HUASI, HERNAN FIGUEROA REYES, JULIA ELENA DAVALOS y el BALLET ARGENTINO DE SANTIAGO AYALA "EL CHUCARO" y NORMA VIOLA.

Todos aquellos que gustan de las expresiones de nuestro arte nativo tendrán ocasión de aplaudir un espectáculo eminentemente argentino en el Teatro Presidente Alvear.

"Hacía tiempo que deseábamos actuar en un teatro céntrico, pues desde que hicimos «Magia y misterio del folklore» hace unos años, no tuvimos otra oportunidad como ésta".

Con gran satisfacción "El Chúcaro" y Norma Viola comentaban en rueda íntima la inminente firma del correspondiente contrato.



DE EUROPA CON EXITO: *Los folklóricos Quilla Huasi.*

• Exitosa Actuación de los Quilla Huasi en España y Francia

Llegaron las noticias.

Enviadas por quienes las están viviendo jubilosa, alborozadamente, a la manera de ingenuos colonos americanos que han partido a descubrir el viejo mundo.

De entre las líneas apretadas enviadas por Los Cantores de Quilla Huasi surge, por eso, nítidamente, un entusiasmo por vivir, después de quince años de trabajo constante, fervoroso, la esperanza de una expansión, más allá de la fama ya bien ganada.

Así, los párrafos que citamos de la carta tienen la frescura de quienes no se sienten artistas. De quienes lo son, simplemente. **"Queridos amigos: nos disculparán que demoráramos en mandarles nuestros saludos. Claro, queríamos reponernos antes de la sorpresa que fue para nosotros, después del arribo a Barajas, España. Apenas instalados en nuestro departamento, caminamos por el Viejo Madrid hasta cansarnos, persiguiendo a los siglos por las callejuelas que tienen historia viva tallada en los portales, en los balcones, lastimados por los años. Es algo maravilloso. Nos encontramos con los antepasados silenciosos del recuerdo en cada nombre, en cada plazoleta florecida. Algo muy para nuestra sensibilidad. Después vinieron y seguirán viniendo, los museos y templos religiosos que tienen tanto para mostrar, tanto para nutrir a estos cuatro argentinos casi alelados por la maravilla de España…"**

Después (nos cuentan), fue el debut en la TV (el 7 de junio) y en el teatro María Guerrero, uno de los más importantes de la Madre Patria (el 8) junto a Atahualpa Yupanqui, para quien hay, por cierto, un párrafo sabroso, que no hace más que confirmar las noticias en distintas ocasiones dadas por los cables acerca del suceso del autor de "El canto del viento".

"…Es aquí una figura, realmente de dimensiones insospechadas por nuestra gente. Se lo saluda por las calles y en todo lugar adonde vamos, con un afecto profundo y respetuoso. Creo que se valora más aquí que en nuestra propia Patria."

En seguida, una observación que denuncia la madurez artística de Los Quilla Huasi: a partir del día 12 comenzaron a actuar en distintas salas de primera línea en Madrid, rechazando de plano la tentación de acceder a proposiciones que los atarían —con jugosos cachets— a restaurantes y boites donde la música es sólo un accesorio. Del mismo modo nos hacen oír su protesta por la escasa preocupación de quienes debieron decidir el emplazamiento del escenario (sus medidas, dicen apenas exceden dos metros por tres) en la feria rural donde se presentaron los Tucu Tucu con señalado suceso.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680 7575. Calefacción. 15.30. 17.50, 20.15 y 22.45. Suc. Arg. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10. Acontecimiento Artístico:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|m|14|a.) Reaparición de Sophia Loren, con Marcello Mastroianni, Ludmila Savelyeva y el hijo de Sophia Loren. Dir. Vittorio de Sica. Cinemascope, Metrocolor, filmada en Rusia.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45 21 y 23.10:
LOS MOCHILEROS
con R. Bauleo, Víctor Bo, Susana Giménez, S. Silveyra, M. Pérez y N. Panizza. Dir.: de Emilio Vieyra, en eastmancolor: 14.10 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe Ultimos días. No deje de verla. Extraordinario estreno exclusivo a las 12.50, 16, 19.15 y 22.30, B. Streisand:
¡HELLO, DOLLY!
(S|R.) Direc.: Gene Kelly, en color Deluxe. Todd-Ao 70 mm. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.5: Not. Arg. Jueves 23 estr. exclus. A. Quinn e I. Bergman:
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|18|a.) Direc.: Guy Green, en Panav. y color.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
Helga y Michael
14.35, 18 y 21.25: Psycomania (P 18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7931. 14.10, 16 (num. 18), 19.50, 21.40 y 23.20 hs.:
EL AFFAIRE DE THOMAS CROWN
Con Steve Mc Queen. P|m|14|a. Martes: Vivir por vivir.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
BAMBI y PINOCHO

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. en Cinemascope y Color de Luxe, Alain Delon, Jean Gabin y Lino Ventura en:
EL CLAN SICILIANO
(P|m|18|a): 14.40, 17.20, 20 y 22.40 Notic. Arg.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 15, 17, 18.55, 20.50, 22.45: Variedades y otro impacto del maestro del cine, Bergman:
EL RITO PROHIBIDO
Prohibido menores 18 años.

★ **AVENIDA.** Av|d|Mayo 675- 33-6626 13, 17.25 y 22:
AMOR SIN BARRERAS
con N. Wood y R. Beymer; 15.30 y 20: Las aventuras del original; Topo Gigio. S|R.

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 10:
BUTCH CASSIDY
4 Oscar Acad. Hollywood. (P|14|a. Panav. Color 13.10, 15 30, 17.55 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 Exclusivamente en esta sala:
ANA DE LOS MIL DIAS
(P|18|a.) con R. Burton, G. Bujold I. Papas y A. Quayle, en Tech y Panav 15.50, 19 y 22.10. Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 14.50, 18, 20.30 y 22,30 hs.:
"Z"
con Yves Montand. (P|18|a.) Tecn 14.50, 17.30, 20.30 y 22.3: Varied

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1818. 44-2379 A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 Ch. Bronson, M. Jobert y G. Tinti
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|m|18|a.) Dir.: René Clement, en Eastmancolor. 15.5, 17.35, 20 10 y 22.40 hs.: Notic.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis







★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336. 45-0202. 11.20, 12.55, 14.55, 16.20, 18.5, 19.50 y 21.30:
B A M B I
de Walt Disney. S|R. Tec. 11, 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15: Not. de América. Loc. vta. 3 d. a.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.30, 19.10 y 23 hs. Charles Bronson en:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
14 hs., 17.30 y 21.15: SLOGAN, J. Birkin. (P|m|18|añ).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30. El espectáculo que solo la magia del cine puede brindar:
EL LAGO DE LOS CISNES
Música, poesía y color en el inmortal ballet de P. T. Chaikovsky. Realizado en 70 mm. y color de luxe. S|R. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-362 15.15, 19.10 y 22.30:
GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON
(2ª parte de La guerra y la paz); 15, 18.55 y 22.15: Notic. (I|14|a.).

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 2ª sem. sens. programa: EL CISCO (Justiciero del Far West). W. Bergre El arma que conquistó el Oeste. G. Martin. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 Calef. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, en Super Cinerama. Tec. Sonido est. c. M. Schell, B. Keith y D. Baker:
KRAKATOA
(Al Este de Java). S|R. S. Mineo y R. Brazzi. 14, 16.50, 19.40, 22.30: Notic. Loc. num. en vta. para 3 d. Jueves 23. Sens. estreno en 70 mm. B. Lancaster, D. Martin y Jean Seberg en: AEROPUERTO. (P|14).

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Sensacional: El angel y El golfo

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Sandro en: Gitano; Solos los dos; con Marisol. No-Do. S|R Colores.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Sensacional éxito: 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5. Y. Montand, Jean L. Trintignant, Irene Papas:
"Z"
(P|18|añ.) Direcc.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. 12.50, 15.10, 17.40, 20.5 y 22.45: Noticiero Arg. Loc. vta. 3 días de antic. Lunes, a las 22 hs. Despedida de:
ERROLL GARNER
con acompañamiento rítmico. Localidades en venta desde $ 6.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. - Sensacional show. Sandro Marisol en: GITANO; Solo los dos.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 12.55, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Lee Van Cleef, Antonio Sabato:
LOS FUERA DE LA LEY
(S|R.) Tecnisc. Tecnic. 14.40, 16.40. 18.45, 20.50 y 22.55. Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23 P. Codevila, U. Martinez, E. Viena
UN ELEFANTE COLOR ILUSION
S|R 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 20.45 y 22.50 Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefacc. Loc. num. Bol de 10 a 23.
5ª SEMANA
de extr. éxito. Super Cinerama. Ideal presenta el últ. y revoluc. filme de M. Antonioni. 15.20, 17.50, 20.30, 23.10.
ZABRISKIE POINT
P|m|18|añ. Metrocolor, c. M. Frechette y D. Halprin. ¡La película más discutida del momento! 14.45, 17.15, 19.50, 22.30. Suc. Arg., Var.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10, Romy Schneider y Michel Piccoli, en la extraordinaria producción que obtuvo el Gran Premio Louis Delluc 1969 y fue seleccionada para el Festival Cinematográfico de Cannes 1970:
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) Eastmancolor; 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Estr. excl.: 13.25, 15, 17, 18.50: num. 21 y 23; Filme original, comprometido y arriesgado de Pasolini:
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(P|18|añ.) con Totó. Próx. estr.: Todo para vender, de A. Wajda.

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Cts. 1428. 40-5017. Cont. 14.30. Loc. num. 17.10 y 19.50. S. num. 22.30.
EL LEON EN INVIERNO
c. Katharine Hepburn y Peter O'Toole, en Tecnicolor. P|18. Considerada por los críticos de Nueva York como la mejor película del año. 14.10, 16.50, 19.30, 22.10: Not. Arg. Próximo estreno exclusivo: Macunaima. Primer Premio Fest. de Mar del Plata.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. Num.: 22.45. Símbolo de vida y plena exaltación de la belleza y la danza; de K. Reisz:
ISADORA
(P|m|16), con V. Redgrave. Lunes: El fuego.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1748. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.45, 15.15, 17.10 y 19. Num.: 21 y 23.
Estreno exclusivo:
M. Bava en la cima del espanto, la brujería y sus pactos:
MATA, BEBE, MATA
(P|18). Próx.: John y Mary, c. Farrow-Hoffman.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. 13.20 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23 Not. y hablada en castellano:
Bambi
Bambi
en Tec. ¡Alegría y deleite para nuevos millones de espectadores

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: Liza Minnelli y Wendell Burton en:
LOS AÑOS VERDES
(P|m|18), en Tec. 13.25, 15.40, 18 20.20 y 22.40: Sucesos Argentinos.

★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 230. 87-9636 Calefac. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs Russ Tamblyn y P. Sellers en:
AVENTURAS DE PULGARCITO
14, 17.20 y 21, El prisionero de Zenda, J. Mason y S. Granger. Sábado noche pl. num. Niños $ 1,60

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14|añ.) en colores. S. Loren, M Mastroianni; 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs · Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816 y 1061. 14.30, 17.20, 20.5 y 22.40: Suc. Arg. 15.20, 17.50, 20.35, 23.10. En pantalla magna de 70 mm. Sovcolor de luxe:
ANA KARENINA
(P|14), con Tatiana Samoilova (intérprete de Pasaron las grullas) Próx.: El árbol de Navidad. Color.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 12.20, 14.10, 16.15, 20.45 y 23 hs.: Notic. y S. MacLaine, C. Eastwood:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
(P|14|añ.) La pareja más explosiva del cine en una tumultuosa historia de amor, mezclada en un vértigo de valentía y acción.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 392-3545 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50:
BARRABAS
con A. Quinn y Silvana Mangano (Inc|m|14). Platea, $ 1,15.

★ **MUNICIPAL S. MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Calef. 17.5, 19.5, 21.5, 23.10. Charles Chaplin en: Vagabundo; En las termas; En el teatro; Marinero; Vigilante; La calle de la paz. 16.55, 18.55, 20.55, 23.10. Not. Mañ.: La era de oro, de Laurel y Hardy.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Suc. Arg. y
EL ESCUADRON MOSQUITO
David McCallum y Suzanne Neve Color.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364 45-5155 Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. Todos los personajes

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
REINO SALVAJE
(S|R.) de Ch. Zuber, en Tech. Hoy 10.30 hs. Notic. y 11 hs.: Reino salvaje. Men. $ 1,50 y may. $ 2 en matinal únicamente.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860. 35-1335. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30, 22.55:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|m|14|añ.) Se despidieron como amantes para luego encontrarse como desconocidos, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni, en Tec. Primero: La linterna mágica. Ahora Teatro Negro de Praga, con toda la magia del Teatro Checoeslovaco. 20 artistas en escena. Unica presentación en Buenos Aires.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefacc. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55 y 23.20, en Eastmanc.
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli; 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Noche loc numeradas. Sábado trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2. Calefac. Estreno 13.15, 16.30, 19.45 y 23:
COMO TIGRES EN LA NOCHE
14.45, 18 y 21.15 hs.. Play Girl; Notic. (P|18|a.) Sáb. trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 935. 392-7577 Calef. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Var. y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18). Loc. vta. 3 días de anticipación.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113 14.20, 16.5, 17.55, 19.40, 21.25, 23.10: EL CIRCO. (S|R.) La gran obra maestra de Charles Chaplin: 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.5 y 22.50: Suc Arg. Próx.: Se alquila una modelo

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112 15, 19 y 23 hs.:
ASPERO INTERLUDIO
Tec. 13, 17 y 21 hs.: La mujer de Adán. Tec. (P|m|18). $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Calef. Cont. desde las 12. Platea $ 1,20. Nuevo Fest. del Dibujo, recién recibido con: El pájaro loco y El pingüino travieso. Not. Arg y Extranjero.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. Cont. 15.40, 19.20 y 23 Prisionero de Zenda, S. Granger J. Mason Kerr.6 13.25, 17.25 y 21.5: Tierra brava,. S|R.

★ **R. MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|añ.) Ch. Schollin en:
ADORADO JOHN
Amarte mientras cae la nieve.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. Not. Mary Jane (Marihuana). P|18|a. Color. Diane McBain.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL SECRETO DE SANTA VITTORIA
Tec. A. Quin, Ana Magnani. (P|14). Not. 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Cont. Sáb. trasnoche. Calef. Loc. $ 2,80.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
de René Clement, con Ch. Bronson y M. Jobert, en tec. (P|18): 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 14.50, 19.5 y 23: Texas a través del río. Alain Delon. 12.40, 16.50 y 21: 500 millas, Paul Newman. Cont. Plat. 2. P|14. Calefacc.

★ **TROCADERO.** Lav. 880. 392-1450. Calefac. 13.15, 15.50, 18.25, 20.40, y 23.15 hs. en Eastmancolor:
EL CEREBRO
(S|R.) con Jean Paul Belmondo y D. Niven: 13, 15.10, 17.45, 20.20, 22.50: Not.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3630. 88-4818. Cont. Cal. 15.40, 19.25 y 23
KRAKATOA
c| M. Schell, D. Baker, tec.; 13.50, 17.35 y 21.20: Sissi, c|R. Schneider color. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15. Un film de Christian Zuber:
REINO SALVAJE
(Apta todo público). La jungla al rojo vivo, en tecnicolor; 14.55, 18.15 y 21.35: Pinocho y la ballena del espacio, color; 16.20, 19.35 y 22.55: Suc. Arg. Próx. estreno: Faena a la italiana, c|M. Caine, y Hazaña submarina.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab'do. 2356. 73-5691 Tecnicolor. 14.45, 17.25, 20.15, 23: El Pasajero de la lluvia. Charles Bronson, M. Lobert. 14.10, 16.50, 19.30, 22.25. Variedades. P|m|18| añ.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30: Ana de los mil días. 16.10, 19.15 y 22.15: Not. Plat. num. (P|m|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.20, 18.30 y 22.30, Peter O' Toole: Adiós míster Chips; 16.30 y 21, de Walt Disney: Pinocho. Cont.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. C'Scope. Tec. De Walt Disney: Charlie, el puma solitario; La fiesta mágica: Johnny el ángel y el colono. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 13.25, 17.45 y 22.25: Ana de los mil días, c. Richard Burton. Color. P|m|18|añ. 15.45 y 20.25: Misión secreta, c. Claudia Cardinale. Color. 17.30 y 22.10. Noticiario.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-0500 Calef. En cont.: Reino salvaje (en tec.); 14.35, 17.35 y 21: Pinocho y la ballena del espacio.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2906. Calefacc. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
EL PEQUEÑO GIGANTE
Sin restricciones.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. — 73-3899. 14.40, 18 y 21.10: Reino salvaje. Cinemascope y tec.: 16.30 y 19.50 y 22.50. Pinocho y la ballena del espacio. S|R. Jueves: Faena a la italiana.

★ **RITZ.** Avda. Cabildo 985. 77-0686. (Films D'Art). Reestrenos exclusivos en copia nueva. A las 14.15, 18.40 y 23: de Stanley Kramer
¿SABES QUIEN VIENE A CENAR?
Spencer Tracy, Sidney Poitier y Katherine Hepburn. 16.20 y 20.45 hs. de James Clavell:
AL MAESTRO, CON CARIÑO
Sidney Poitier. En Continuado. Sábado trasnoche 1h.: 500 MILLAS, con Paul Newman.

DICK TRACY — Por Chester Gould





Las Ultimas



SANDRO EN ESPAÑA

Y otro argentino logra introducir su figura y sus canciones en España: Sandro, quien ayer sábado, abandonó la península ibérica para viajar rumbo a Venezuela, donde continuará con sus recitales debutando el día 25. Pero vamos a lo de España. Sandro actuó cinco días seguidos en el Florida Park, la sala más cotizada en razón de que es allí donde se presentan los astros de todo el mundo. Una conversación telefónica hecha a Buenos Aires por la dueña de la sala a los representantes del artista, confirmó el éxito de Sandro. Según esa charla, el cantante y autor argentino había logrado uno de los éxitos que se dan de cuando en cuando. Sandro no trabajó en televisión. Solamente concretó su estada en España trabajando toda la semana en el mencionado local, ganando de por sí una nueva plaza para su carrera internacional. No era conocido allá. Pero bastó su presencia para que el público, una vez realizado el debut, le diera su aprobación. Y lo hizo sin mayor promoción, con su sola presencia, sin que sus discos se difundieran en cantidad por las emisoras españolas.

DE EE. UU. REGRESARON JUAN Y JUAN

A las 15.30 de la víspera, en el vuelo 450 de Lan Chile, regresaron a nuestro país Juan y Juan, el dúo argentino de música moderna que actuara en Miami. Allí participaron en el show que engalanó la elección de Miss Universo, pasando luego a Los Angeles, donde actuaron invitados por el consulado argentino en un festival llevado a cabo en un teatro para público latino. Poco más de cinco días duró la ausencia de la Argentina de Juan y Juan, quienes de regreso hicieron escala en Perú para presentarse en un show de televisión. En otro orden de cosas, el binomio integra el elenco de la película "El profesor patagónico", donde conforman dos chispeantes alumnos que combinan estudio con canciones. Así interpretan en la pantalla temas que les pertenecen como "Balada para un gordo", "Camino al colegio" y "Bailando en una pata".



BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 15. 18.30 y 22:
ANA DE LOS MIL DIAS
Tec. Richard Burton y Genevieve Bujold. 14.10, 17.35 y 21.10: Crin blanca. Tec., de Albert Lamorisse.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Reino salvaje; Walt Disney. Pinocho y la ballena del espacio; Dos en colores. Niños $ 2. Cont. Próx. estreno: Los girasoles de Rusia.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. El último verano; Gracias, tía; ¿Suecia, infierno o Paraíso,

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.25, 17. 19.50 y 22.45, de Walt Disney. Bambi: 15.40, 18.25 y 21.10: El libro de la selva, de W. Disney, en colores; 14 Varied.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El zorro y Los 3 mosqueteros, tec. G. Scott; 100 dólares de terror: Dos formidables gladiadores. May.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. Doris Day en: Hay un hombre en el lecho de mamá. La máxima amenaza, con G. Peck; Joaquín Murieta, con R. Montalbán. Platea $ 1,90. Niños: 1.—.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. John Wayne en: Temple de acero; El muchacho y su montaña; Variedades. Pl. $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cont. 14.30. Niños $ 1,40. Un elefante color ilusión: Pimienta y Pimentón.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673 Calef. 13.55. 16.55. 19.55 y 23: (7 años en 5 continentes):
REINO SALVAJE
Gran Premio Festival de Venecia; 15.30, 18.30 y 21.30: Pinocho y la ballena del espacio. (S|R.) A las 16.45, 19.45 y 22.45: Suc. Arg. Jueves: Los buitres tienen hambre

★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 778-0700. 14, 18.10 y 22.20: Rock Hudson en ESTACION POLAR ZEBRA. 16.35 y 20.45: EL VENGADOR DE BOMBAY, Jim Brown. Precios populares. S/R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. En colores. Sandro en: Gitano; A ponerse el sol, con Raphael; Muchachos impacientes. Men. $ 1.—.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Gran primicia: Reino salvaje, feroz estreno al rojo vivo, en tec.; Un dólar marcado, con Ringo Wood, tec. (Ap|p|niños.) Cont.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. Butch Cassidy, c|P. Newman; La primavera de una solterona, c|M. Smith, y Los juramentados. Calef.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.40. Los mochileros; con R. Bauleo, S. Giménez. Tec. 14.20, 17.40 y 21: Quiero llenarme de ti; c. Sandro. Tec. S|R.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Temple de acero; Tarzán y el muchacho de la selva; El peligro camina a mi lado. S|R.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Calef. 15.50, 19.20 y 22.50:
LOS MOCHILEROS
con R. Bauleo, Víctor Bo. Tec. 14, 17.30 y 21: Quiero llenarme de ti; Sandro. Tec. 15.35, 19.5, 22.35: Suc. Arg. S|R. Próx.: Faena a la italiana; con Michael Caine. Tec.

★ FLORES. Rivad. 6661. 67-2151. Prec. rebaj. Plat. $ 2,78. 15, 18.30 y 22.30: KRAKATOA (Al Este de Java), c M. Schell y D Baker 13.30, 17 y 20.50. Los intrépidos locos del espacio. S|R.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Calef. 14.30, 18.30 y 22.45: Butch Cassidy: 16.20 y 20.30: La primavera de una solterona.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde 14 hs. Calef. Platea. $ 1. Texas a través del río; Alain Delon. No me manden flores. S|R.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Noche. loc. num. 13.30. 16.40. 19.50 y 23. Un filme de C. Zuber:
REINO SALVAJE
La jungla al rojo vivo, en Tec.; 15.10. 18.20 y 21.30: Pinocho y la ballena del espacio, en color; 16.30 19.40 y 22.50: S. Arg. Apt|t|públ bre, con Clint Eastwood.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 13.30. 16.30. 19.30 y 22.30: Ana de los mil días; con R. Burton y G. Bujold. 16.5, 19.5 y 22.5: Noticioso. 1ª y 2ª noche, plateas numeradas. (P|m|18).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. 15.25. 18.25 y 22.25: Gitano, con Sandro ,en colores; 13.40, 17.10 y 20.40: Al ponerse el sol.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs.

El rally de Montecarlo y los locos del volante

Papá soy yo; Jerry Lewis. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. En continuado: 14, 18.20 y 22.40: ANA DE LOS MIL DIAS, Richard Burton. 16.30 y 20.50 CON LOS MINUTOS CONTADOS Sidney Poitier. P|m|18.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 17. 653-2266. En continuado: 14.15, 17, 19.50 y 22.45, ·BAMBI. Walt Disney. 15.30, 18.20 y 21.10: EL LIBRO DE LA SELVA, Walt Disney.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673 Sandro, el ídolo de América, en: Quiero llenarme de ti. color; Los mochileros, c|R. Bauleo y M. Pérez; color. Cont. Niños: $ 1,40

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. Feroz estreno: Reino salvaje, tec., maravillas de la selva W. Disney; Pinocho y la ballena del espacio. color. Cont. Niños $ 2.—. Próx. estr: Girasoles de Rusia. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.40. 18.30 y 2130 BAMBI, de Walt Disney. 14.20 17.10, 20.10 y 22.50: El libro de la selva.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs Calef. Los mochileros, R. Bauleo y Víctor Bó; Quiero llenarme de ti, Sandro; Grandes amigos. S|R

★ CALIFORNIA. (Villa Insuperable). Crovara 867. — Gitano y Solo los dos.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436 El éxito del año: Los mochileros: S. Giménez, R. Bauleo, V. Bo. En colores. Quiero llenarme de ti:

★ ONCE. Once 2967. 97-3760. La carrera del siglo: El valle de Gwangi. Var. S|R. Calef. Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ PALAIS BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. dde. 14.30 hs.: La guita; El profesor hippie. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 El Cisco; Combate. (S|R.)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Sandro, en: Quiero llenarme de ti. Los mochileros, c|R. Bauleo y M. Pérez; las 2 en color. Continuado.

SUR

★ BUEN ORDEN. B .de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Apto p|niños 15.20. 18.5 y 22.25. Feroz suceso a rojo vivo:
REINO SALVAJE
Tec. y tecniscope; 13.35, 16.50 y 20.30: Un dólar marcado, Ringo Wood (tec.). Cont. Jueves: Los buitres tienen hambre.

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19.15 y 22.50 hs.:
KRAKATOA
al Este de Java. Maximilian Schell y D. Baker, tec.; 14. 17.25 y 21: Goliat y la conquista de Damasco, R. Steve, color

★ DANTE. A. Brown 1245. 21-6484 Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: A Alcón en: El Santo de la Espada 16.30 y 0.30: Fuiste mía un verano Niños, $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. C'Scope Tec. Amor sin barreras; Natalie Wood. En fuga de su destino; Elvis Presley. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30 hs. Plat. $ 1. C'Scope. Tec.

Grand Prix

Yves Montand. Los osos revoltosos; de Walt Disney. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506 51-2135. La batalla de Inglaterra: Chitty, chitty. Bang bang. Calef Platea niños $ 1.—. S Restric.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438 51-1859. Cont. 15.20. 18.10 y 21.20. de Walt Disney. en colores:
B A M B I
14. 16.35. 19.25 y 22.50: El libro de la selva. de W. Disney.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. — El amor a través de los siglos; Maigret el estrangulador; Deseos perversos.

★ G. ROCA — Cont. El Cisco. Sugar Colt; La hora de la venganza.

★ MAIPU. 22-4546. Matinée, vermouth y noche: ANA DE LOS MIL DIAS; Trampa para matar.

★ MITRE. — Cont. El pasajero de la lluvia; Shalako.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — Cont. Bambi; El libro de la selva

★ PTE. AVELLANEDA. — Cont. Platea $ 0,95. Erase una vez en el Oeste; Sindicato del crimen.

★ SAN MARTIN. 658-3261. En continuado; Mr. SABATINI... ¿DONDE ESTA?, ALIAS HO.

★ SARANDI. (Sarandí). — Cont Krakatoa, al este de Java; Los intrépidos locos del espacio.

★ PUEYRREDON. (Wilde). - Cont Bambi; El libro de la selva.

★ WILDE. (Wilde). — 207-7788. - Cont. Platea $ 0,95. La pantera rosa; La ruta del peligro.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. — Cont. Krakatoa, al Este de Java; Los intrépidos locos del espacio.

★ SAN MARTIN. — Continuado. Mr. Sabatini... ¿dónde está? Alias Ho. Sábado func. trasnoche.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Un elefante color ilusión; El profesor hippie.

★ GRAN PLAZA. 755-0516. — Los mochileros (3ª sem.); Quiero llenarme de ti.

★ MORENO. — Las aventuras de pulgarcito; El prisionero de Zenda: Rififí en Amsterdam.

★ MAJESTIC. (V. Ballester). — Las aventuras de Pulgarcito; El prisionero de Zenda.

★ SARMIENTO (Villa Ballester). 758-0206. Un elefante color ilusión: El profesor hippie.

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 hs. Ríase y piense:
LA DEPRESION
Autor: J. Mauricio. 4º mes d|éxito

★ AGON. Maipú 326. 2º año. 250 repr. La gata sobre el tejado de zinc caliente; de T. Williams. Di- R. Dairiens. 19.15. despedida.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15. A. Romay presenta:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con gran elenco, 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Mañ. 18 y 22.30.

★ ASTRAL. Corr'tes. 1639. 46-5707 Los astros van al Astral!!! O. Bozán, S. Campos, A. Marinelli, B. Taibo, E. Viena, A. Bigatti y D. Avadi, en el extr. éxito cómico ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 81-2888 A. Romay presenta hoy 18.30 y 22.
ESTA NOCHE NO QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local en venta con 5 días antic.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 18 y 21 hs. Compañía Española de Comedias ALBERTO CLOSAS, con:
FLOR DE CACTUS
con la act. de S. Gutiérrez Caba.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori, Delfy de Ortega, Tino Pascali. Susana Brunetti, E. Talion, J. Ríos, M. Cipiano y Enrique Liporace:
ASESINOS ASOCIADOS
18.30 y 21 horas.

★ CANDILEJAS Riv. 640. Hoy 19 22 horas.
DESNUDAR AL DESNUDO
de Otilia de Casa Ferrándiz. Dir.: J. Aubert. (P|18). Bol. 12 horas mañ. 22 hs.: func. c|debate.

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. 18 y 21.30 hs. Sensacional:
M A M E
deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. Cía. de Revistas Porteñas:
ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...
Cómica, musical, picaresca. Cont. de 18 a 23 hs. Lunes descanso.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 18 y 22.30 hs.:
JUEGO DE MASACRE
de Eugenio Ionesco. 18 y 22.30 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a Hoy a las 18. 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer. Sáb. trasnoche.

★ EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934, 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio, B. Matar y gran elenco. 30 repr
EL SIRVIENTE
140 repres. Hoy 18.20 y 20.50

★ FLORIDA. Florida 165. 90-5360. Hoy sensacional estreno de la revista SEXY - EXPO 70. con las verdaderas estrellas del Strip Tease todos los días en cont. desde 13 hs. Sáb. 18 hs. y dom. 15 hs. (P|18)

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 41-0008. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. con S Silveyra, G. Battaglia, N. Massi, D. Ingro A. André y C. Iglesias Direc.: D Tinayre. 18.30 y 21.45

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. Rosa Rosen, con O. Brand en MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolaj Direc.: José María Funes. Hoy a 18.15 y 22.45. Ult. 15 días. (P|18|a).

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-1291 Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial. con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. 18.30 y 22 hs. (P|14).

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
DESNUDAS... PORQUE SI
(P|18|a). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45 Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 892-4882 18, 21 y 23 hs.
¡EL MAIPO ESTA PIANTO!
NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Lares, Roberto Goyeneche.

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:
EL ESCONDITE
de M. Rovdano. Comedia Nacional, c. E. Basili, R. Robles, I. Córdoba, W. Mautone, E. Serrador, E. Dongé, T. Serrador. Dir. E. Serrador. Bol. dde. 10 hs. Vta. 4 días ant. Pl. $ 5. Balcón $ 3.

★ NUEV. TEATRO. Corrientes 1382 45-7386. Comedias Musicales Israelitas. VAMOS A ISRAEL. 18 y 22 hs. Lerer - Soriano - Mihalovich - Borodo. Calefacción.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. La obra de A. Miller: INCIDENTE EN VICHY, A. Argibay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Langlais, G. Lunadei, G. Krause, S. Vilar y gran elenco. Dir.: gral. V. Barreiro. loc. en venta. Hoy a las 18.15 y 22 hs.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 18 y 22 hs. Esq. Gallo pres.: Hablemos a calzón quitatdo. (Amorfo 70), G. Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huillier. A las 20 hs., encuentros con el teatro nuevo: LA GOTA (Cordobazo).

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181 Hoy 18.30 y 21.30 hs. Cía. María del P. Armesto. Muy cómica: NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, de Mihura, con Raquen y E. Cané. Dir. Thorry.

★ PRTE. ALVEAR. Corr'tes 1659. 46-6076. 19 hs. Mercedes Sosa, Ariel A. Ramírez y F. Luna. 19 hs.
MUJERES ARGENTINAS
Ariel Ramírez y F. Luna. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ REGINA. Sta Fe 1235. 41-5709. 19 hs., recitales de Estela Raval. Canciones con mucho swing. Tangos con gran estilo, 30 temas sensacionales.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19 hs.: UN DIA EN LA MUERTE DE JOE EGG. de P. Nichols. Direc. Santángelo. P|m|18. 22.15 hs.: EL INDIO BUSCA EL BRONX. de I. Horovitz. Direc.: A. Orozco. Ultimo día. Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs.

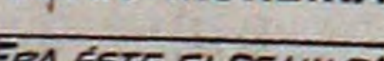
★ STA. MARIA DEL BUEN AIRE. Montevideo 842 44-3418. 19 horas: La agonía de Bill Maitland, de Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán

★ SAN TELMO. Chac. 966. 33-2804. Hoy a las 18.30 y 21 . diviértase:
PLAY STRINDBERG
Dürrenmatt, A. Iglesias. L. Lisant, J. R. López. Dir.: O Fessler. (P 14)

★ TEATRO 35. Callao 435. 40-7674. 18.30 y 22 hs.: El alba sobre Sodoma, de P. Badanelli. Dir.: H. Ferrari.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE MARRONE. Cuzco 250 (Cap.) (1 cuadra estac. Liniers, junto iglesia San Cayetano). Hoy 14.30, 17 y 19.30. Diviértase con JOSE MARRONE en este Super Show 70. Loc. dde. $ 2.



JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo










Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Mañana buena, tarde sorpresiva y noche para no salir; y buen día para el dinero, el amor y los viajes; flojo para la salud y el juego; noticias lejanas; la familia feliz.



TAURO: Malestares pasajeros hoy, tarde para aprovechar; con fe lo conseguirán todo; dinero cerca; éxitos laborales; buenas oportunidades; buenas noticias; la familia está muy contenta.



GEMINIS: Cuidado con las piernas; pueden cobrar y saldar deudas, terminar pleitos, invertir y firmar con tranquilidad; en amor surgirán algunos problemas; en la casa pasarán horas felices.



CANCER: Controlen su carácter el día de hoy; la salud regular, eviten los cambios de aire; en asuntos de dinero, muy bien; trabajo y éxito; la familia se sentirá feliz; en el amor tenga cuidado.



LEO: Un mal rato en la calle; disgusto con amigos; lios en la familia; día difícil; para el dinero, la salud y los viajes es bueno; en el amor tendrá novedades; hoy será día de sorpresas, y tendrá noticias.



VIRGO: Buena suerte hoy; tarde de oportunidades; buena salud; posibilidades de viaje pronto; número clave el 5, combínelos; un gran amor; día para el dinero; su familia se sentirá contenta.



LIBRA: Más ejercicio o practiquen deporte; la salud no anda bien; su número clave el 5; horas buenas en la tarde para cobrar, saldar deudas, invertir o firmar; tendrá líos en el amor.



ESCORPIO: Tendrá malestar nervioso, hay que cuidarse en las comidas; poco dinero pero seguro; en el amor bien; en casa regio; en sus labores novedades; para viajar buen día; para jugar flojo.



SAGITARIO: Posibilidad de viaje pronto; día regio para el amor y el dinero; regular para la salud y el juego; inviertan con fe; firmen tranquilos; tendrá llamada o carta muy importante.



CAPRICORNIO: Día para el amor y el trabajo; éxito en el arte; su hora las 15; su número el 7; cuiden la salud, malestares estomacales; en la casa novedades; eviten velocidad si conducen.

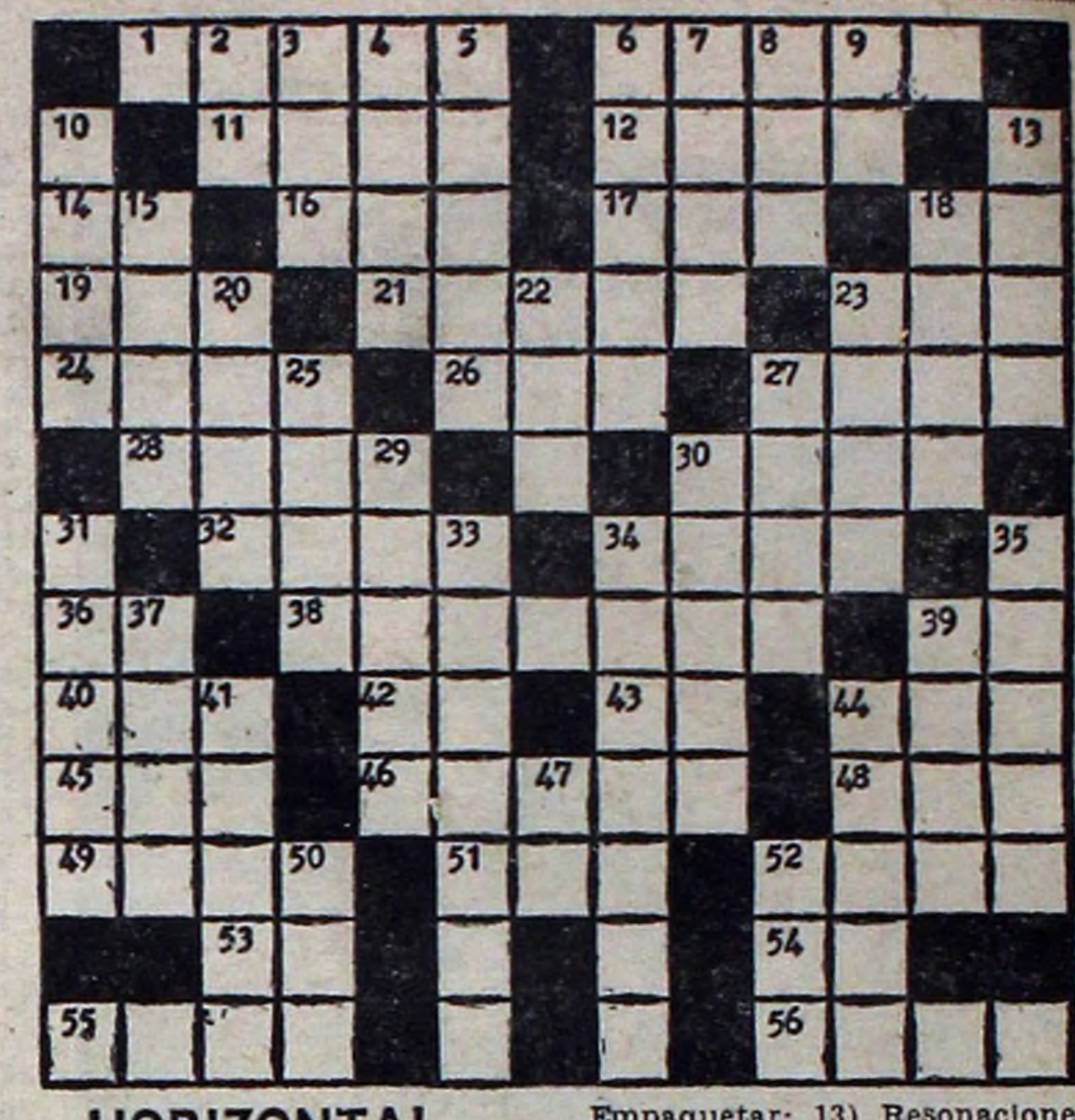


ACUARIO: Día de nervios y contradicciones; actúen con calma; no corran en la calle; en el amor disgusto; cuidado, peligro de rupturas; buena salud; poco dinero; para viajar bueno.



PISCIS: Horas regias las de la tarde; para el dinero y el amor gran día; pleito finaliza; deudas que se saldan; en casa felicidad; cuiden la digestión; para viajar hoy es un gran día.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Relativo a la vida; 6) Fuerza, energía; 11) Poema en honor a Apolo; 12) Distraídas; 14) Dos, en números romanos; 16) Sud; 17) Del verbo ir; 18) Antigua lengua de Provenza; 19) Interjección que denota aprobación; 21) Desgarrados; 23) Terminación de participio; 24) Batracio; 26) Pronombre posesivo; 27) Fruto de la vid (Pl.); 28) Línea; 30) Nombre de mujer; 32) Río de Francia; 34) Letra griega (Pl.); 36) Prefijo; 38) Superficiales; 39) Interjección de dolor; 40) Par; 42) Preposición; 43) El, en francés; 44) Señora de la casa; 45) Diminutivo; 46) Ciudad de Rusia; 48) Ponchera; 49) Parte trasera de una cosa; 51) Ave trepadora de México; 52) Espuerta; 53) Contracción; 54) Antigua lengua de Provenza; 55) Hoyo; 56) Halcón;

VERTICAL

2) Preposición inseparable; 3) Carraspeo; 4) Río de la China; 5) Alos; 6) Intenso, fuerzo, enérgico (Pl.); 7) Terminación de participio en plural; 8) Combustible; 9) Pronombre; 10) Empaquetar; 13) Resonaciones; 15) Ijada; 18) Poemas; 20) Cifras que usan los médicos; 22) Voz para llamar a los perros; 23) Ocas; 25) Quejidos; 27) Pronombre indeterminado; 29) Polo positivo de un generador eléctrico; 30) Italiana; 31) Ciudad de España; 33) Amago; 34) Fundado, establecido, construído; 35) Apellido; 37) Especie de calzado; 39) Pasión; 41) Cuerda (Pl.); 44) Abecedario; 47) Preposición; 50) Papagayo; 52) Aire musical.

(La solución mañana)

■	P	E	C	A	R	■	T	I	R	A	R	■
P	I	L	O	N	■	M	O	R	A	R	■	B
A	S	A	Z	■	S	O	L	A	S	■	C	A
C	A	M	■	M	A	L	O	S	■	L	O	T
E	R	■	P	O	L	E	N	■	C	A	S	I
R	■	C	A	R	A	S	■	P	O	D	A	R
■	■	A	R	A	R	■	C	A	M	O	■	■
P	O	D	E	R	■	V	A	T	E	S	■	T
O	L	I	D	■	B	A	Z	A	R	■	C	O
T	E	Z	■	M	O	N	A	S	■	S	U	R
R	O	■	T	O	C	A	S	■	F	A	R	O
O	■	L	O	S	A	S	■	V	A	R	A	S
■	V	E	N	A	S	■	M	A	Z	A	S	■

(Solución del problema anterior)

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

QUIEN ES QUIEN

MARCELLO MASTROIANNI

NACIO: el 29 de setiembre de 1924, cerca de Fontana Liri Frosinone, Italia.

ESTUDIOS: primarios.

ESTADO CIVIL: casado. Es padre de una joven de 17 años.

CARACTERISTICAS FISICAS: pese a ser uno de los galanes más preferidos por todas las mujeres del mundo, no es poseedor de un físico apolíneo. Su estatura es mediana; el cabello, rojizo, crespo; sus ojos son oscuros, y la nariz, respingona. Su atracción parece emanar de una personalidad viril y sencilla.



• *Su Niñez*

Marcello nació en una pequeña aldea habitada en su mayoría por gente humilde. Su padre era un carpintero laborioso pero sin fortuna y apenas ganaba para sustentar la comida de su numerosa familia —la mujer y nueve hijos—. Esta circunstancia hizo que Mastroianni odiara la pobreza y se jurara desde pequeño "abandonar las filas de los hambrientos". Sin embargo, las inclinaciones naturales de Marcello tendían hacia lo artístico, no siendo éste el medio más propicio para conseguir fortuna en su pequeña aldea natal. Los padres observaban con bastante tristeza al niño que se pasaba leyendo poesías o manifestando su deseo de ser actor. Más de una vez la madre lo dejaba sentado en la puerta de la humilde casa, y allí, silenciosamente, pasaba horas mirando un punto cualquiera.

• *Su Adolescencia*

Cuando terminaba el ciclo primario, Marcello era un chiquilín desgarbado, soñador, dócil y sumamente estudioso. A los 11 años se incorporó al cuadro filodramático de Fontana de Liri. Allí le tocó interpretar un personaje bíblico que dialogaba con otro, interpretado por otra niña soñadora: Giulietta Massina. Mientras aprendía, bajo la dirección del sacerdote que escribía esas obras sacras, ganaba su sustento con sus conocimientos de carpintería, artesanía que abandonó ya cumplidos los 17 años. Desde entonces vivió cambiando de trabajo constantemente. Para entonces noviaba con una joven llamada Milena, y entre sus distintas actividades, diseñaba mapas para el Instituto Geográfico Militar. Un día fue llamado por su antigua compañera Giulietta Massina para actuar en el teatro universitario en la obra "Angélica" por una sola noche...

• *Luchino Visconti*

Su actuación fue todo un éxito. Inmediatamente cambió de trabajo ubicándose en el departamento de contabilidad de una compañía distribuidora de películas, donde trabajaba por la mañana. A la tarde se dirigía en tranvía hasta la sala de ensayos de la Universidad donde fue aceptado para actuar en distintas obras. Cuando se daba "Waiting for Leftiy" de Clifford Odets, fue visto por Visconti. Inmediatamente el afamado director le aconsejó que se dedicara por entero al teatro.

Luego de pensar el riesgo que tal decisión implicaba el desligarse de su empleo sin ningún tipo de trabajo fijo en los teatros, resuelve hacerle caso convirtiéndose definitivamente en actor. Siempre andaba con el mismo traje pero su fe por el triunfo llevó a que Visconti le diera un papel en "As you like it" de Shakespeare. Pese a no tener instrucción académica, un don natural lo llevó a hacer un trabajo excepcional. Su actividad teatral y de aprendizaje duró diez años, al cabo de los cuales Mastroianni era una figura de las más destacadas en el teatro italiano.

• *Cine*

Para entonces Marcello era un joven atractivo y fue requerido por el cine. Sus primeras películas son "bastante tontas" y no de la calidad que él deseaba: "París es siempre París", "Tiempo de charleston", "Las muchachas de la Plaza España", "Lulú". Luego, como arrepentido, vuelve con Visconti para aparecer en obras teatrales de verdadero valor: "La muerte de un viajante" de Miller, "Un tranvía llamado Deseo" de Tennessee Williams...

• *Flora*

Para entonces conoce una joven actriz llamada Flora Carabella; luego de un romance impetuoso se casan y no tardan en tener una criatura que es llamada Bárbara. Su esposa abandona el teatro para dedicarse a su hogar y Mastroianni encuentra la posibilidad en el cine que le dará fama internacional y demostrar sus cualidades interpretativas en una obra de real calidad: "La dolce vita"... Desde entonces él mismo elige sus obras y directores, siendo sus filmes de calidad como "El bello Antonio", "La noche", "El asesino", "Dos hermanos, dos destinos", "Ocho y medio", "El extranjero", etc....

Respecto a su vida matrimonial es un verdadero ejemplo pese a habérsele vinculado a distintos romances con infinidad de actrices.

• *Rusia*

Un deseo alimentado de su niñez era viajar. Dueño de una sólida fortuna, ahora puede darse el lujo de conocer todo el mundo. Fue por tal motivo que en enero del año pasado visita Rusia, pues "quería vivir una experiencia personal tras la cortina", despertando distintos tipos de polémicas. Allí filma una coproducción ítalo-soviética titulada "Los girasoles de Rusia", estrenada la semana pasada en la Argentina.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆